BELGIE : 20 F
NEDERLAND : FL. 1,35
ABONNEES : FL. 1,20

2013

WEEKBLAD
39ste JAARG.
52 BLADZ. 11-11-1976

Charlie gaat een microbe te lijf

robbedoes



52 BLADZIJDEN



Robbedoes Interviewt: POPPENSPELER MARC BERVOETS

WOEFIE plukt CHAMPIGNONS



daar is-ie weer:
SAMMY
in "LIJFWACHTEN EN DRACULANTEN"

dubbeldikke porties BLAUWBLOEZEN en GAFFEL en GITAAR

BERCK & CAUVIN!



WAT JE NOEMT "HARTELIJK WELKOM"!

BERCK

Puistjes en zwarte puntjes?

Normaderm behandeling.

VERZORGINGS
LOTION
Normaderm
reiniging van
vette huidtypen met puistjes
en zwarte puntjes
VICHY
préparations
dermopharmaceutiques

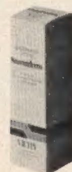
Wat maakt Normaderm zo doeltreffend? «Organische» zwavel. De enige die daadwerkelijk de overtollige afscheidingen van de talgklier uitschakelt. Want daar ligt de bron van al die puistjes en zwarte puntjes. Dat is het hele geheim van de gezonde Normaderm huid.

Normaderm

Is ook een produkt van de Vichy Laboratoria.
En staat tevens onder toezicht van de
Algemene Pharmaceutische Bond.
'n Dubbele waarborg voor de
betrouwbaarheid.

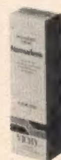
Normaderm van Vichy:
voor meisjes en voor jongens, een serie van 4 produkten:

Verzorgings lotion



132 F

Kleurloze Creme



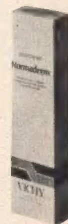
114 F

Gekleurde Creme



121 F

Zeepcreme



107 F

Verkrijgbaar in de apoteek

HHD 5584

Bollie en Billie

Roba





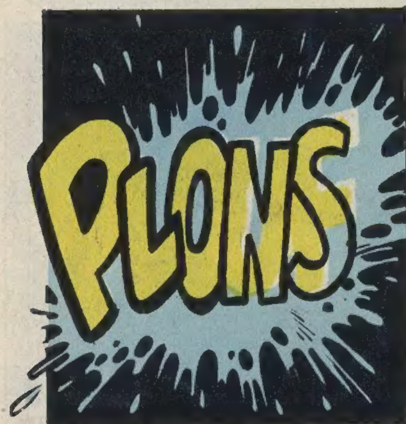














IDÉE: R.C.

SAMMY



DIE DAG ...

... MOGE ZIJN ZIEL IN VREDE RUSTEN!

AMEN

VAARWEL ! JE COLLEGA'S

R.I.P. TH. MARTENS

BIER WAS MIJN LUST, MIJN LEVEN EN MIJN DOOD.

1A





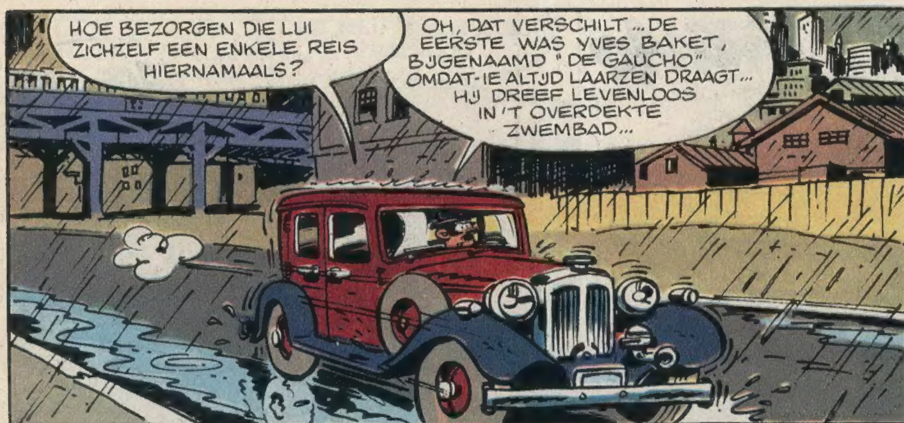






LIJFWACHTEN EN DRACULANTEN

BERCK • *CAUVIN*





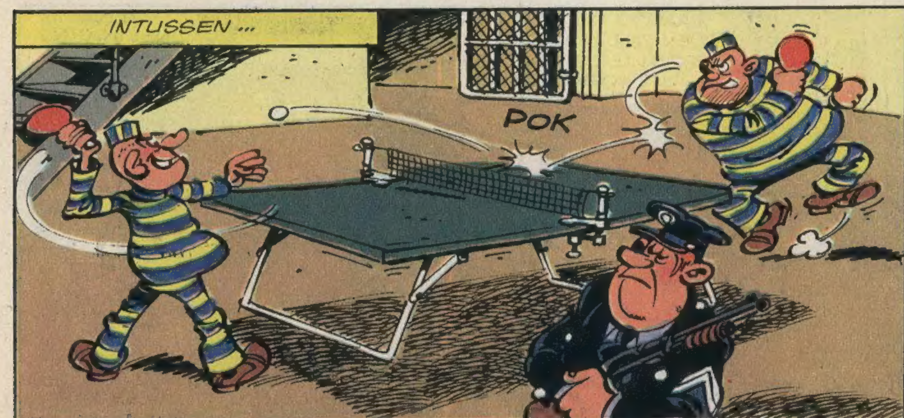














vervolg

SAMMY




WAT IS ER MET 'M ?! WAT IS ER MET 'M ?!
HIJ HEEFT DE BAL INGESLIKT, DENK IK!
AARGAAR


DE DOKTER! HAAL DE DOKTER!...
AARGLLL


WAT IS ER AAN DE HAND, DOKTER?
HET SCHIJNT DAT 29387 EEN PING-PONGBAL HEEFT INGESLIKT, DIRECTEUR!


NEE! NEEEE! ZEG DAT 'T NIET WAAR IS!
3A


KOM, DIRECTEURTJE ... WANHOOP NIET METEEN ... MISSCHIEN VALT 'T ALLEMAAL WEL MEE ... KOMT-IE ER WEER BOVENOP!
HEUS?...


EN, DOKTER?
DE BAL HEBBEN WE ERUIT ...

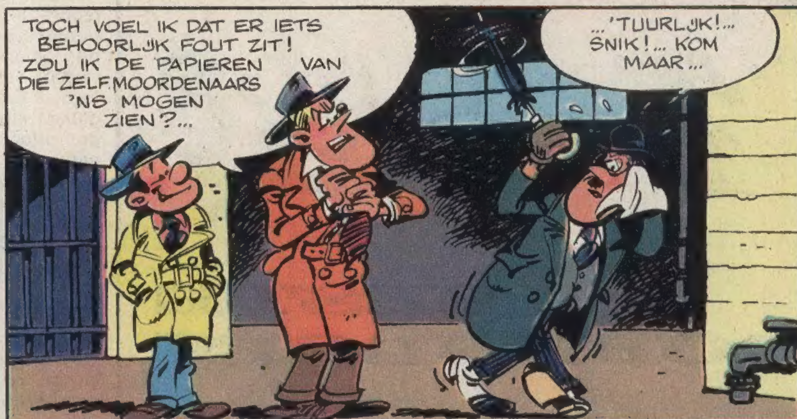

MAAR Z'N BAT NIET!
BRENG 'M NAAR DE KELDER!
AAAH!


WAAROM TOCH ?! WAAROM DOEN ZE DAT TOCH ?! WAAROM HELPEN ZE ZICHZELF ALLEMAAL 'T HOEKJE OM ?!
'N BAT INSLIKKEN! GOEIE GENADE!...
KLOP KLOP
3B

LIJFWACHTEN EN DRACULANTEN

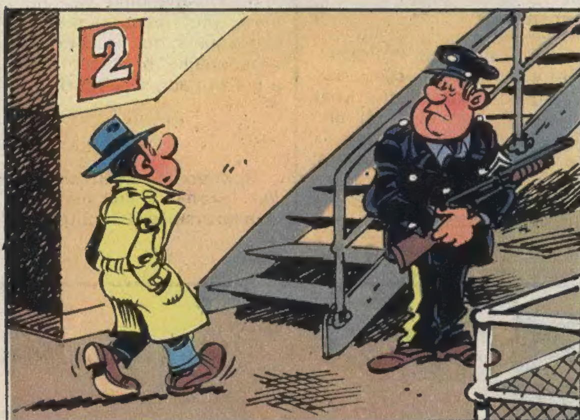
BERCK • *CAUVIN*







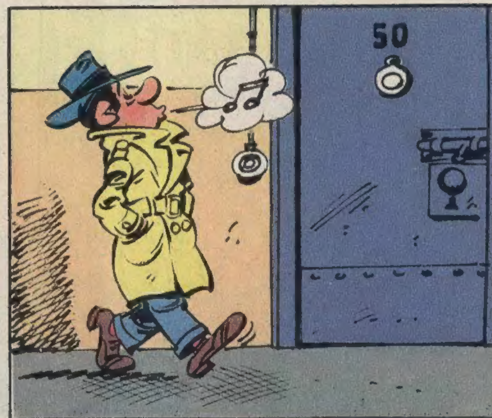


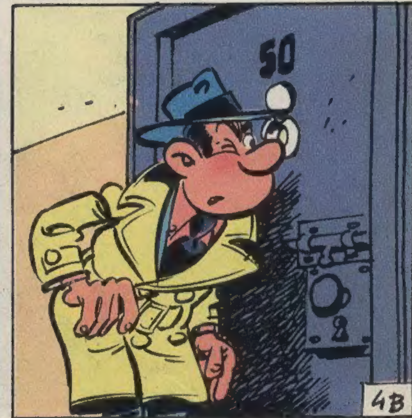












wordt vervolgd



BESTE ROBBEDOES

Uit de pionierstijd

In Beste Robbedoes heb ik uw antwoord gelezen dat er van de eerste albums van Robbedoes (getekend door Jijé) niets meer bewaard is gebleven. Ik kan me herinneren dat er iets is misgegaan met de oude Robbedoesarchieven. Maar ene G. G. uit Gent schreef dat hij een Robbedoesalbum bezit uit de periode 47-48, "Robbedoes op Avontuur". Er bestaan dus toch nog (zeldzame) exemplaren uit die periode. Ondanks het feit dat de originele platen van deze verhalen niet meer bestaan, moet het toch mogelijk zijn ze op de een of andere wijze te herdrukken en weer uit te geven — niet noodzakelijk in het weekblad Robbedoes — b.v. in offset. Waarom wordt dit niet gedaan, temeer omdat de publicatierechten van deze verhalen nog altijd bij de Uitgeverij Dupuis berusten? Ik twijfel er niet aan dat de heruitgave van deze verhalen menig stripfanaat een gat in de lucht zou doen springen. Als Dupuis deze verhalen niet herdrukt, zit er het gevaar in dat er "witte uitgaven" van zullen verschijnen, slecht afgewerkt enz., met alle gevolgen vandien. Gefeliciteerd met het bekendmaken van Stomps ware identiteit in nummer 2001, zoals reeds aangekondigd in nummer 1000. Moeten we wachten tot nummer 3000 in het jaar 1995 voordat Stomp zijn ware gelaat laat zien?

Mich Labots,
Turnhout.

Aangezien niet alleen de platen van die oude albums verloren zijn gegaan, maar eveneens het daarvan gemaakte filmmateriaal, is een heruitgave gewoon niet mogelijk. Neem je nog bestaande oude albums als basismateriaal om er films van te maken en dan het hele verhaal in offset te drukken, dan krijg je het grote kwaliteitsverlies dat je in de "witte uitgaven" konstateert.

Heeft het je dan zo enorm verbaasd dat Stomp niet voor één gat te vangen is? Dan zouden we er maar niet op rekenen dat hij zich in nummer 3000 helemaal laat ontmaskeren...

Hoogtepunt

Ik ben 16 en lees uw formidabele blad nu al ruim twee en een half jaar. Het jubileumnummer 2000 voldeed praktisch geheel aan mijn verlangens. Allereerst mijn complimenten aan Franquin. Dit persoonlijke interview mag wel gezien worden als een hoogtepunt uit het leven van Guust. Verder ook mijn diepe bewondering voor weer zo'n meesterlijk verhaal van de Blauwbloezen door Lambil en Cauvin, dat historisch geheel klopt: er werd in die burgeroorlog (1861-1865) heel wat geronseld (ook Hollanders). De rest van de verhalen was ook van zeer goede kwaliteit.

Goede vaart! Ik wens u een nummer 3000 toe!

Vico Sonius,
Den Haag.

Platen!

Ik zou willen zeggen dat al dat gezeur over geweld mag ophouden. We hebben in het dagelijkse leven toch ook met geweld te maken? Hoe is het mogelijk dat Allotribus nog steeds in Robbedoes staat? Is Robbedoes dan een kinderblad ?!? Nummer 2000 was niet zo super. "Zijn we dierenbeulen" bewijst weer hoe kinderachtig Robbedoes is. Goed initiatief: Oom Wim. Smurf mee: Gooi die Bollen ERUIT! Ik verkoop Donald Ducks van 1974-75 tegen 10 F per exemplaar. Verder zou ik willen voorstellen dat Robbedoes een rubriek "Platen te Koop" zou openen.

Horst Convents,
Zandstraat 78,
3500 Hasselt.

Allotribus is nu juist géén strip voor een kinderblad. Naar die rubriek "Platen te Koop" hebben wij geen oren.

Terugkomen?

Jammer dat er bij de opiniepeiling altijd een van de beste verhalen uit gaat, zoals dit keer "Meusjroem". Kan hij echt niet terugkomen? Voor de rest sla ik nog heel hoog aan: Yoko Tsuno, Natasja, Aymone. Guust krijgt een driedubbele pluim, evenals Bollie en Billie. Voor Stany Derval interesseer ik mij nu ook. De Smurfen zijn even knal als uw blad — en dat IS wat, hoor!

Erwin De Ley,
Landegem.

Het gebeurt wel vaker dat goede verhalen het bij de meerderheid van de lezers niet doen. Als je een blad maakt vol goede verhalen die het bij de meerderheid niet doen, dan gaat je blad over de kop. Dus...

Correspondentie

Nancy Lammé, Florair bus 2, De Greeflaan 141, 1090 Brussel, 13 jaar, zoekt tweetalige correspondentie (Nederlands-Frans), meisje of jongen van dezelfde leeftijd. Joëlle Close, Maarschalk Joffrelaan 1190 Brussel, zoekt Nederlandse correspondentie van 15/16 jaar die wat Frans kent om taalkennis uit te wisselen.

Nu veel beter!

Na het verhaal "Het Rijk der Ratten" vind ik Archie Cash stukken beter! Vroeger vond ik er weinig aan, maar zoals de zaken nu staan... Verder ben ik erg happy over de uitslag van Bollie en Billie in de opiniepeiling! Buck Danny behoort volgens mij tot de beste verhalen. Ik kijk dus wel uit naar een nieuw verhaal van Hubinon!

Ondanks de prijsverhoging blijft Robbedoes toch mijn favoriete blad!

Guy Van Kauwenberghe.

Berck

Naar aanleiding van het interview met striptekenaar Arthur Berckmans, zou ik hem graag een persoonlijke brief schrijven. Kunt u me zijn adres opgeven?

Linda Van Tongerloo,
Mechelen.

Robbedoes deelt de adressen van tekenaars niet mee. Wel worden lezersbrieven doorgestuurd.

DE ONDERZONSEN

Watch + Bom







Het is de eerste candy-bar
MET DRIEVOUDIGE VULLING



Onderscheidingsteken
het ROOD PUNT

Hij is omgeven met
een laag lekkere
COTE D'OR chocolade

ik hou
van zouki,
punt
ander lijn!





COTE D'OR

Een van de gangsters is gehypnotiseerd en valt zijn maat aan !



Robbedoes en Kwabbernoot

























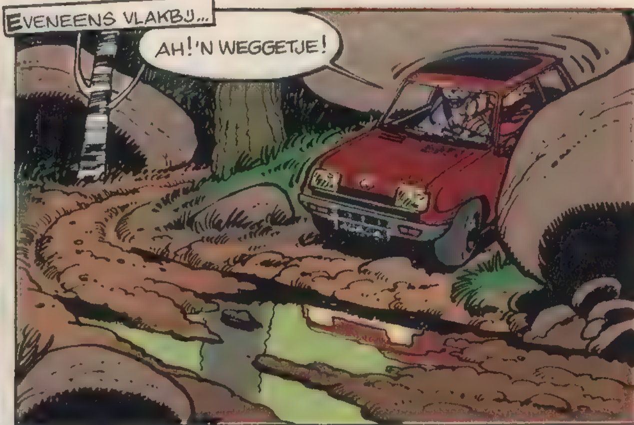


DE DOODSMAN

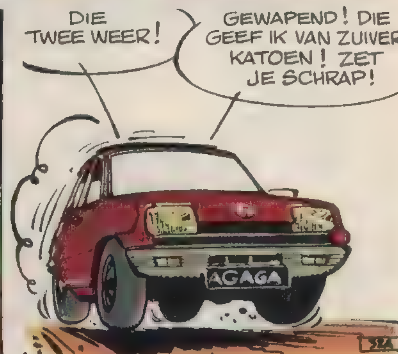
FOURNIER







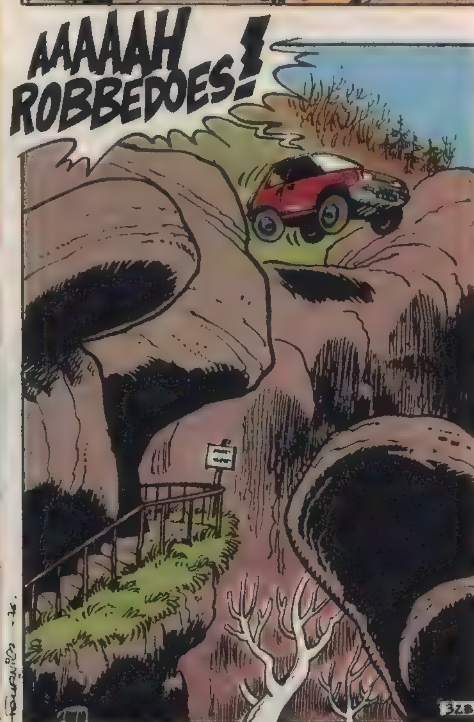












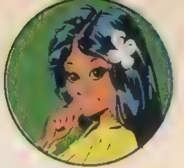




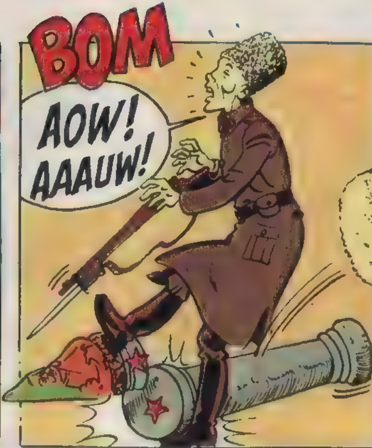
wordt vervolgd

Terwijl de Kampa's het paleis aanvallen, probeert Aymone eruit te ontsnappen

Aymone













GURING EN Z'N MANNEN WINNEN VELD. DE VERDEDIGERS VAN DE TURKOOISE BRUG WORDEN TERUGGEDREVEN, WAARDOOR DE WEG NAAR DE CHINEZE KAZERNE BIJNA OPEN LIGT...







WOLVEN OP HET WERELDDAK

RENAUD • BROUYÈRE















vervolg









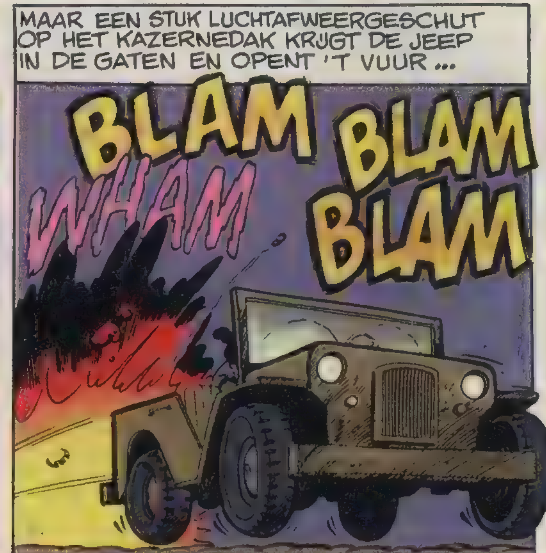










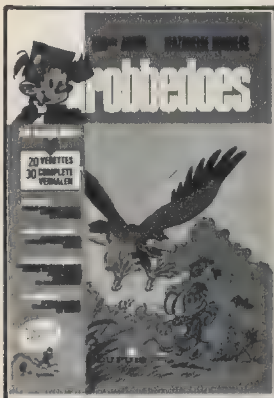


BIJ DE TURKOOISE BRUG IS EEN CHINESE EENHEID ONDER BEVEL VAN EEN UITERST DYNAMISCHE COMMANDANT ERIN GESLAAGD ZICH TE HERGROEPEREN EN GURINGS VOORSTE EENHEDEN TERUG TE WERPEN ...

40.

wordt vervolgd

HARTIGE WINTERSTRIPS



ROBBEDOESALBUM
Nr. 139



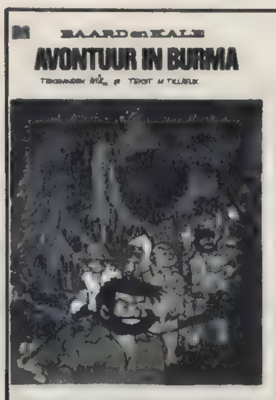
BOLLIE EN BILLIE
Nr. 13 : Billie's bal



NATASJA
Nr. 5 : Kaapvlucht



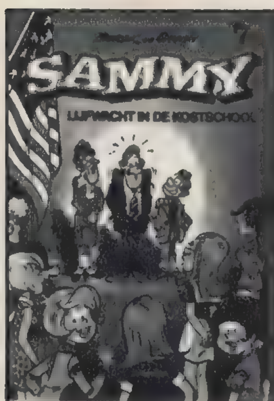
JEUGDZONDEN
Nr. 2 : Radar de robot



BAARD EN KALE
Nr. 24 : Avontuur in Burma



ARCHIE CASH
Nr. 4 : De hinderlaag



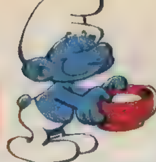
SAMMY
Nr. 7 : Lijfwacht
in de kostschool



OUWE NIEK
Nr. 20 : De nieuwe
avonturen van
Zwartbaard

PAS VERSCHENEN BIJ UITGEVERIJ DUPUIS

De Smurfen zoeken alles bij elkaar wat er in de soep voor Bolle Gijs moet komen...



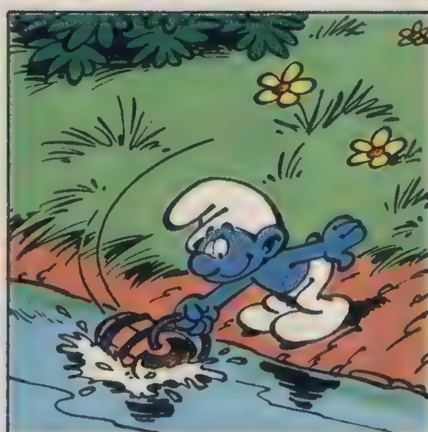
SMURFENSOEP





















wordt vervolgd

National Panasonic's top-hit

STUDIO STEREO SYSTEM

Een Hifi-keten (DIN 45.500) met perfekt op elkaar afgestemde en onscheidbare elementen.

Kijk maar eens naar de geïntegreerde stereoversterker SU 2300.



Zo maar eventjes 20 W RMS per kanaal. Meer dan voldoende vermogen met een opmerkelijke lage vervorming. Vier aansluitingsmogelijkheden waaronder een fono (magnetische ingang).

De bijpassende tuner ST 2300



met FM en AM ontvangst heeft een FM gevoeligheid van 1,8µV.

En dan de SL18 draaitafel met automatisch terugkerende arm.



De gelijkstroom servo-motor zorgt voor een konstante draaisnelheid. Elektronische snelhedenwisselaar, wow & flutter: 0,06%. Kompleet geleverd met magnetische tooncel en verwisselbare elementhouder.



De twee SB 60 Bass Reflex luidsprekers kunnen natuurlijk het maximum vermogen van de versterker aan met hun 25 W uitgangsvermogen bij een impedantie van 4 ohms.



Alle elementen, behalve de luidsprekers, vinden hun plaats in het bijgeleverde design meubel, met ruimte genoeg voor uw kollektie platen en cassettes, want waarom zou u niet de kroon op deze installatie zetten door het RS 269 US cassettedeck met Dolby-systeem als extra bij te nemen?



Klinkt het u al als muziek in de oren? Loop dan vlug langs de dichtstbijzijnde National Panasonic verdeler voor een uitgebreide luistertest. Kent u zijn adres niet, wend u dan even tot National Panasonic (Belgium) N.V., Munthofstraat 108 - 1060 Brussel (Tel. 02/538.28.84), en u ontvangt de lijst van de verdelers in uw buurt.

National Panasonic





De prijs zal u misschien nog het meest verbazen.

De buitenaardsen hebben Oom Dirk tegengehouden. Hij zit volkomen verlamd in zijn wagen.



Khena en de Katamarom



















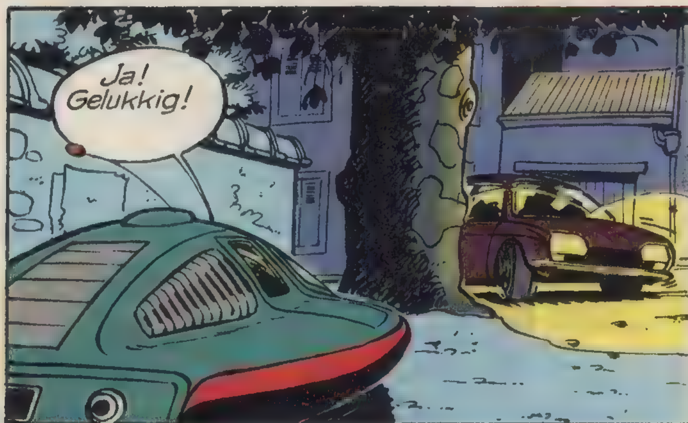




HET SPOOK UIT DE KOSMOS

GOS





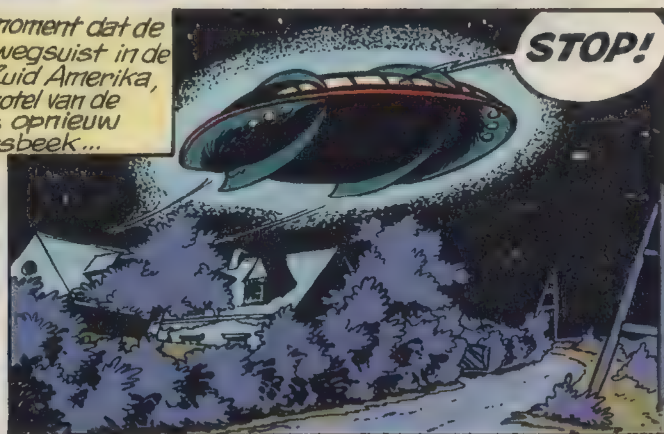


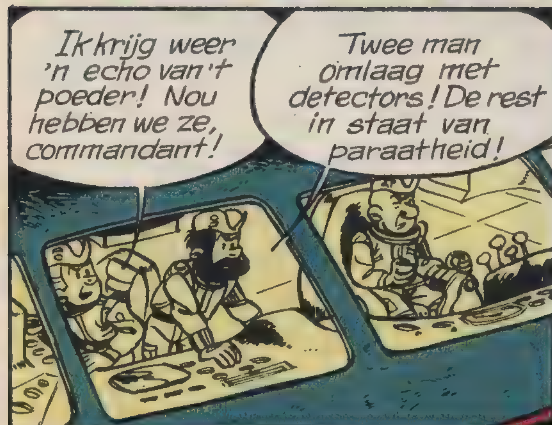






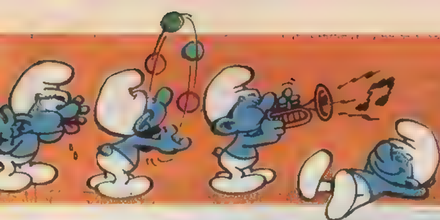
Op hetzelfde moment dat de Radiacraft wegsuist in de richting van Zuid Amerika, bereikt de schotel van de achtervolgers opnieuw Hazelaarsbeek...



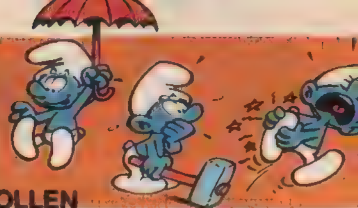




wordt vervolgd



Smurf mee !



door BOLLEN

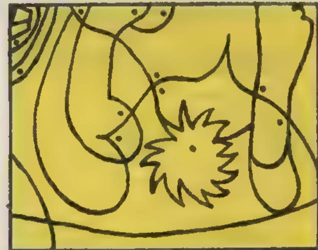
1











Als je de vakjes met een stip erin zwart maakt krijg je vier deeltjes van een puzzel waarmee je kunt ontdekken voor wie Smurf iets moest halen!

2





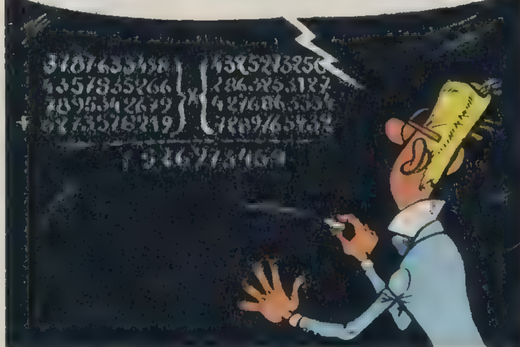
3 Smurf de twee tekeningen aandachtig! Er smurfen zeven verschillen in!



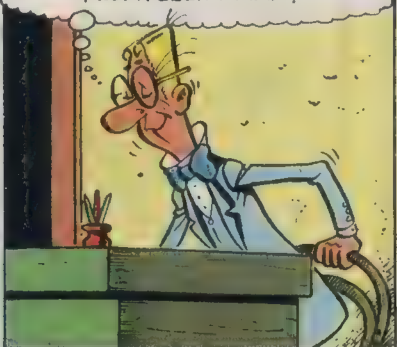
29



DEVOS
Geniale Olivier



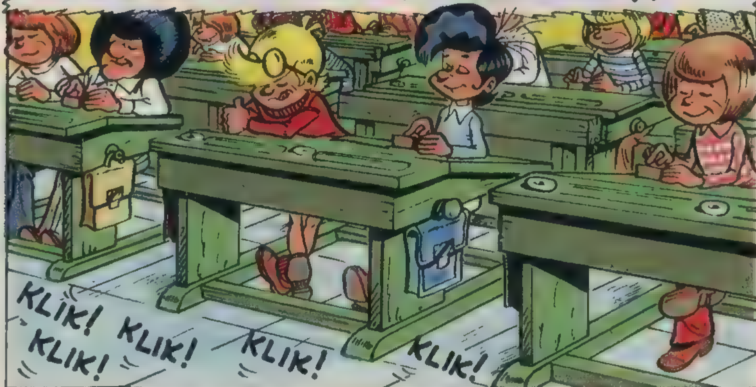
'N BEETJE HERSENGYMNASTIEK DOET NIEMAND KWAAD. ZO, BIJT HIER JULLIE TANDEN MAAR 'NS IN. OVER 'N HALF UURTJE ZIEN WE WEL VERDER!...



HATSEE! DIE HEB IK OP 'N PEDAGOGISCH VERANTWOORDE WIJZE RUSTIG! PROFITEREN MAAR!



KLIK KLIK KLIK KLIK
?!



WAAAAT?! REKENMACHIENTJES?!
KLIK! KLIK! KLIK! KLIK! KLIK!



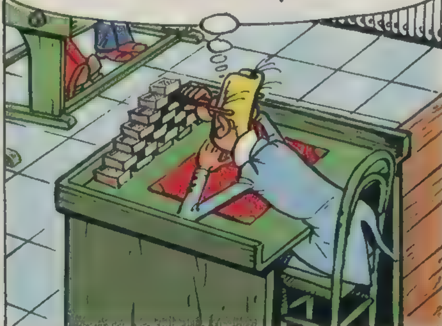
HOLA! HOLA! DIE OPGAVE MOET JULLIE HERSENS IN CONDITIE HOUDEN! NIÉT JULLIE VINGERS!



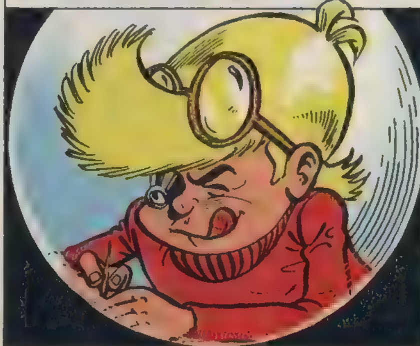
ALLE REKENMACHINES INLEVEREN! METEEN!



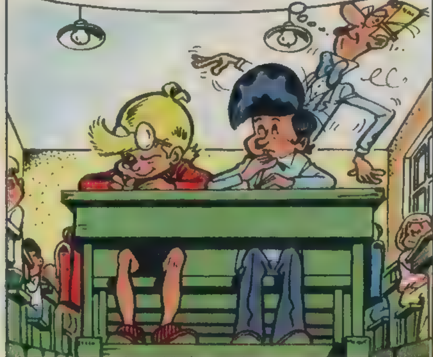
WOU JE ME VERTELLEN, OLIVIER KNOBBEL, DAT JIJ NIET ZOIETS HEBT?
ZO'N REKEN-MACHIENTJE HÈB IK NIET, MENEER.



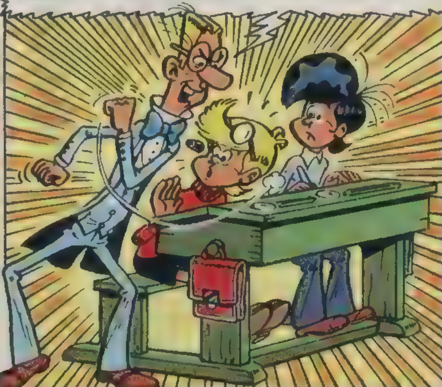
IN Z'N ZAKKEN IS NIKS TE VINDEN... NOCH IN Z'N BANK OF IN Z'N TAS. MAAR VIA DEZE BALPEN-VERREKIJKER HOU IK 'M WEL IN DE PEILING!



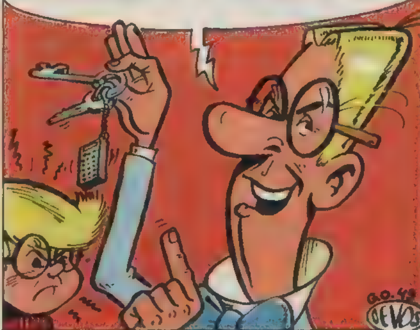
HEEHEEJ! WAT VOERT HIJ UIT MET DIE LOEP EN EEN TANDENSTOKER? DAT MOET IK 'NS VAN DICHTBIJ BEKIJKEN!



...OMTREKKENDE BEWEGING...GELUID-LOZE NADERING EN 'N ONVERWACHTE AANVAL...



GEEF DAT MAAR 'NS HIER!



HAHAAAH! 'N MINI-REKENMACHIENTJE ALS SLEUTELHANGER! HIJ LOOG DUS NIET EENS TOEN HIJ ZEI DAT HIJ NIET "ZO'N" REKENMACHIENTJE HAD!
DEVOS

Kapitein Stark houdt de sergeant verantwoordelijk voor de lamme houding van zijn kozakken

DE BLAUWBLOEZEN





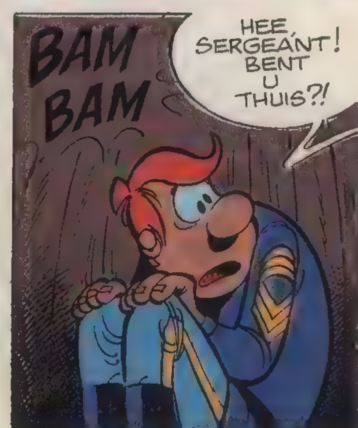


















PAKKEN KOZAKKEN

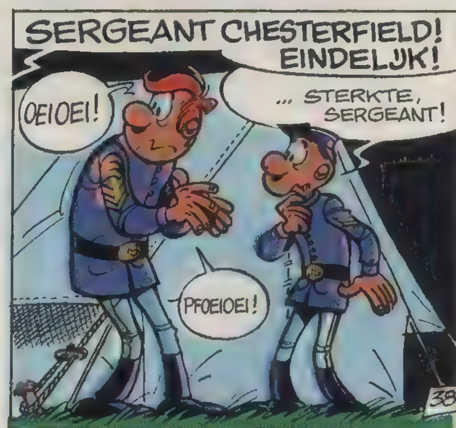
LAMBIL • CAUVIN





















vervolg

DE BLAUWBLOEZEN



AAAANVALLEU !

39A

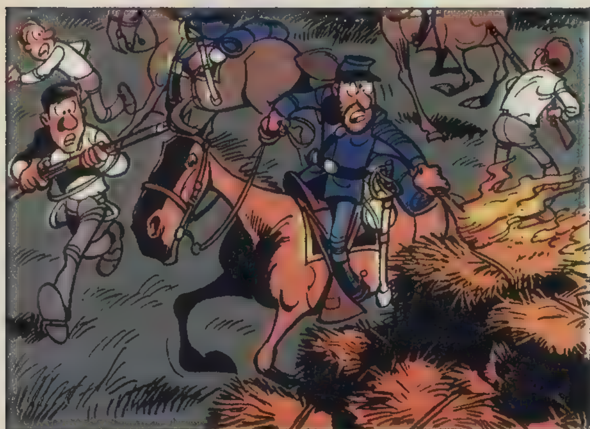






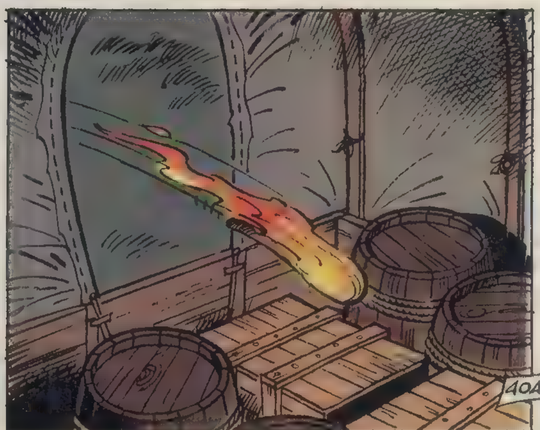
PAKKEN KOZAKKEN

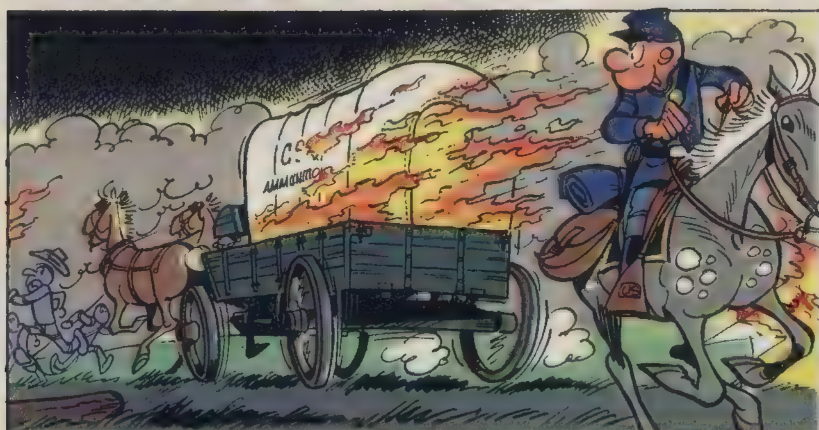
LAMBIL • CAUVIN



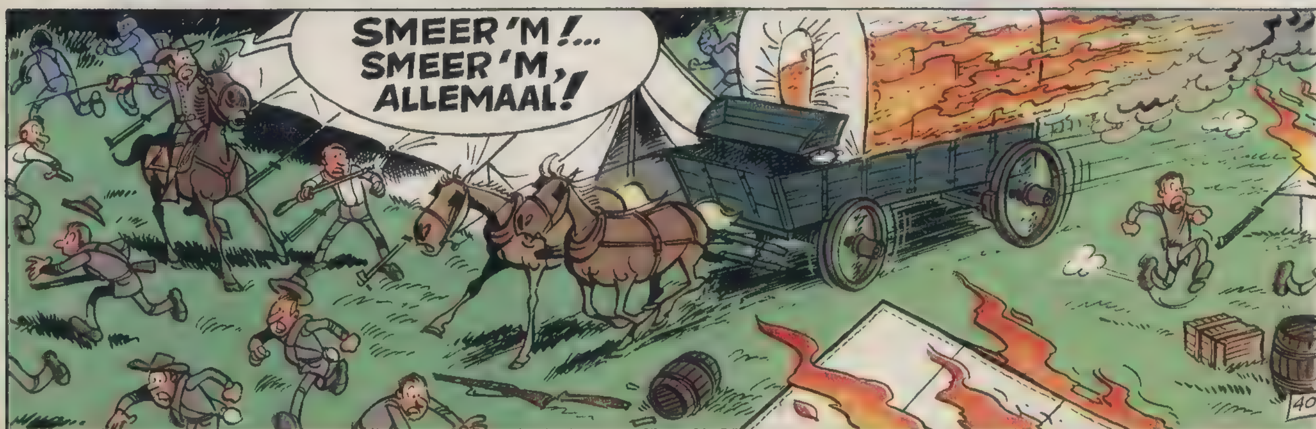












wordt vervolgd

ROBBEDOES INTERVIEWT

Een gesprek met Marc Bervoets betekent je kop buigen. Je kop buigen voor de woordenvloed die de poppenspeler over je uitstort, je kop buigen voor het bord boven het hek dat op de oncomfortabele hoogte van één meter dertig aankondigt dat in het achterliggende pand poppenteater " Klein maar Dapper " is gevestigd, je kop buigen voor het lage plafond van het kelderteater, en je kop buigen om zoontje Willem-van-negen-jaar af en toe in de ogen te kijken ondanks geregelde pogingen van moeder Bervoets om zoonlief keurig rechtop in de stoel te laten zitten. Zoonlief vergeet dat om de haverklap. Gedurende het grootste deel van het gesprek zit hij er als een lappenpop bij, maar komt bruisend als een aspirinetablet tot leven als hij vader in het teatertje mag assisteren.

« Willem doet de laatste tijd geregeld mee. Hij is natuurlijk als kleuter al meteen met mijn poppen geconfronteerd en hij speelde er graag mee. De laatste tijd mag hij geregeld poppen echt op het toneel zetten. Geen hoofdrollen natuurlijk... en praten doe ik ook nog in m'n eentje, maar toch helpt hij al heel goed... Hij is al een hele steun. Ook al om bijvoorbeeld de poppen aan te geven, om het licht of de bandopnemer te bedienen of om eens met de grote metalen plaat te rammelen als er eens " onweer " in het spel nodig is.

» Ik heb een paar jaar lang samengewerkt met een jongen die hier eigenlijk gewoon is komen " aanwaaien ". Die knaap woonde hier in de buurt en was helemaal bezeten van poppenspel. Nu nòg trouwens, maar sinds hij in het leger zit, komt voor hem van poppenspelen niet zoveel meer. Die knaap was echt een natuurtalent. Die kon in een mum van tijd met die poppen overweg... ik vind het echt heel jammer dat hij niet meer mee kan doen... Ook al omdat het weer een hele stap was om alles weer in je eentje te doen. »

« Massascènes zullen in uw teater dus niet te zien zijn als u er in uw eentje voor staat... of liever : àchter staat. »

« Valt hard mee... een zes tot acht poppen kan ik, als het nodig is, wel op het podium brengen. Maar dat is wel een maximum. Veel speelmogelijkheden heb je dan niet. Zo'n groot aantal poppen kun je alleen maar even van links naar rechts laten zwaaien, en wat op en neer laten wiebelen. Als je echt met een pop wilt " spelen ", dus menselijke bewegingen laten uitvoeren, heb je wel een volle hand nodig. »

« U noemt uw poppen " stangpoppen "... maar die stang zit niet van onderen, maar van boven. »

« Ja, gewoon een dik stuk ijzerdraad dat aan het hoofd van de pop zit bevestigd en dat aan de andere kant eindigt in een boog en een oog. Die boog rust op je middelvinger, en met dat oog kun je de pop sturen. Verder zie je nog touwtjes die meestal naar de armen lopen, maar in een enkel geval de mond open en dicht kunnen laten klappen. Ik heb bijvoorbeeld een soort Dracula die in een bepaald stuk uit z'n graf oprijst. Uiteraard maakt die pop op dat moment een griezelig geluid, en daarbij moet z'n mond open kunnen gaan. Bij de andere poppen is dat meestal niet nodig. Die praten dus gewoon met hun kaken op elkaar. »

« Maar uw eigen kaken bewegen wel degelijk. »

« Nou en of... ik doe alle stemmen zelf. Dat zie je weinig bij poppenteater omdat er kennelijk maar weinig mensen zijn die echt met verschillende stemmen kunnen spreken. Mijzelf kost dat weinig moeite en ik maak daar ook driftig gebruik van. »

« Hoe lang al ? »

« Nou... laat ik 'ns kijken... zoals ik het nu doe, ongeveer zeven jaar. Maar ik ben eigenlijk al m'n hele leven met poppen bezig geweest. Van kinds af aan al. En vanaf het moment dat ik van m'n ouders m'n eerste poppenkast kreeg ben ik al voor publiek gaan werken. Eerst voor vriendjes en vriendinnetjes, op school en voor de buurt. En met dit teatertje ben ik op precies dezelfde manier begonnen. Eerst voor mensen hier uit de buurt, later voor mensen uit de omgeving en nou geef ik al voorstellingen in de hele provincie en daarbuiten zelfs. Ik kom zelf uit de Kempen, en daar ben ik ook geregeld te vinden. »

« Geeft dat geen taalproblemen omdat u uw voorstellingen vaak in Antwerps dialect van tekst voorziet ? »

« Nee, nee. Tenslotte is het teater hier... in Berchem. Als ik ergens anders speel is dat een uitzondering... die geregeld voorkomt, maar toch een uitzondering. Bovendien kan ik me heel gauw aanpassen... ik spreek verschillende dialecten en uiteraard algemeen verstaanbaar Vlaams. Dat moet wel omdat veel ouders bezwaren hebben als hun kinderen naar een voorstelling gaan waarbij dialect wordt gesproken. Die redeneren : mijn kind leert op school algemeen beschaafd Nederlands, wij thuis spreken geen dialect, dus vinden we het niet leuk als ze tijdens zoiets wèl met dialect worden geconfronteerd. Met zulke meningen moet je rekening houden en je moet je daaraan kunnen aanpassen. Ikzelf speel het liefst in dialect. Daarin kan ik me het meest uitleven. De meeste voorstellingen voor volwassenen gebeuren in dialect. Die zitten daar niet mee in. Sterker nog : ik geloof dat 't een van de sterke dingen van het succes van " Klein maar Dapper " is. »

« Noem er nog eens een ? »

« Tja... ach... kom. Da's natuurlijk altijd moeilijk om sterke punten van jezelf op te noemen. Maar ik heb hier eens een paar mensen van de poppenspelersfamilie van Kampen gehad en die zeiden dat ze vooral getroffen waren door de " vaart " en de " spontaniteit "

POPPENSPELER Marc Bervoets



van mijn poppenspel. Ik geloof zelf dat dat inderdaad wel aardig kan kloppen omdat ik me op de eerste plaats helemaal inleef in m'n spel en op de tweede plaats omdat ik m'n verhalen nooit kant-en-klaar schrijf. Dat kan ook moeilijk omdat ik jarenlang iedere week een nieuw stuk wilde brengen en ook hèb gebracht. En het is gewoon ondoenlijk om iedere week een nieuw stuk te schrijven plus de daarvoor benodigde poppen en decors te maken. »

« Poppen zijn toch niet eenmalig ? »

« Natuurlijk niet... die kun je een heel lange tijd gebruiken, maar het duurt even voordat je voldoende poppen bij elkaar hebt om de vele rollen te bezetten, die je in velle spelen nodig hebt. Op het ogenblik, dus na dik zeven jaar, ben ik aardig voorzien. Ik heb er nu dik tachtig en daar kan ik alle rollen in de stukken die ik verzin, wel mee aan. Maar toch komt het ook nu nog voor dat ik poppen moet bijmaken. Ondanks het feit dat ik een stuk nu een maand lang speel... In principe... »

« U maakt al uw poppen van hout ? »

« Wilgehout, ja... da's zacht, maar toch stevig genoeg om de pop een lang leven te geven. Die duurzaamheid en stevigheid is belangrijk omdat de poppen veel worden gebruikt en omdat je niet de tijd hebt om iedere week de verf bij te werken, een nieuwe kop te snijden of een nieuwe arm... Gedurende de zomermaanden, als ik niet optreed, heb ik toch al werk genoeg om alles weer puntgaaf in orde te krijgen voor september, als ik weer begin.

» Wilgehout dus... recht bij de klompenmaker vandaan. Vroeger werkte ik met gekauwd papier... maar da's natuurlijk niet zo stevig... vooral niet omdat ik in die tijd veel minder poppen had en ik de poppen dié ik had veel intensiever gebruikte. Toch had ik daar erg leuke poppen bij. " Kamille " de boswachter bij-

LEES DOOR BLADZIJDE 51





Onze vrienden worden achtervolgd door een reusachtige opgezette gorilla, die zich beweegt als een levende...



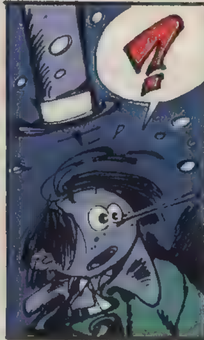
MIDDERNACHT...

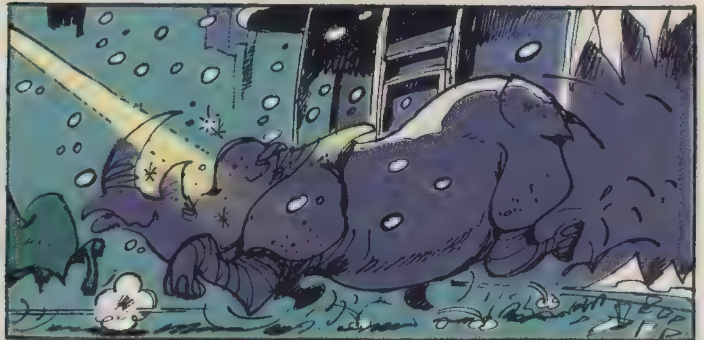


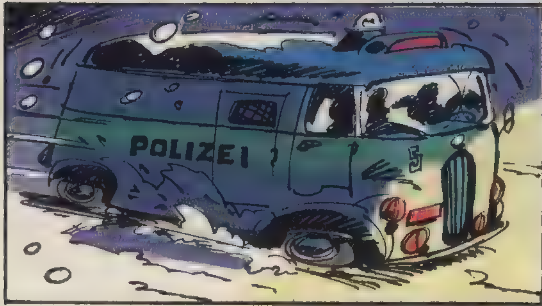






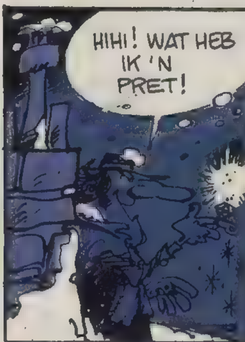




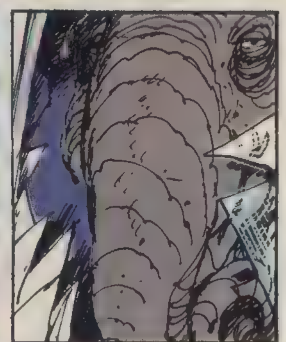












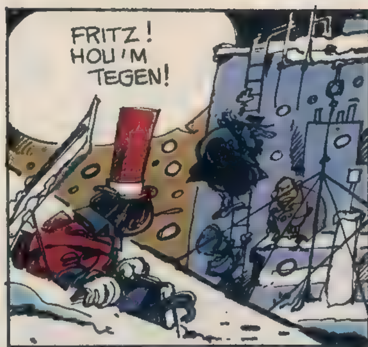


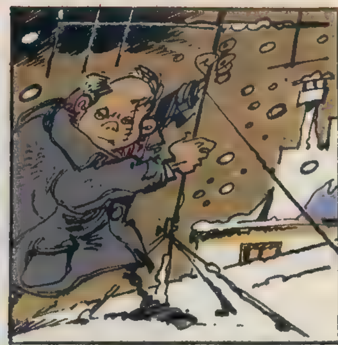


DOKTER ZWITSER!

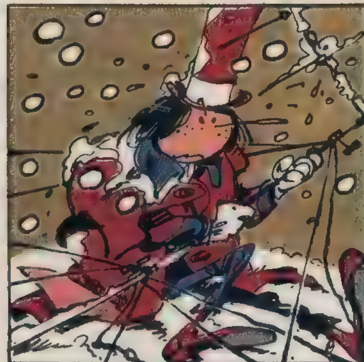
WASTERLAIN

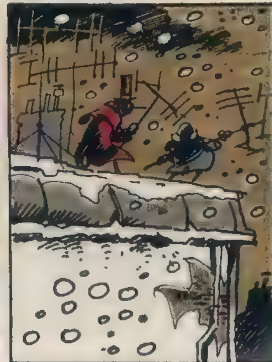




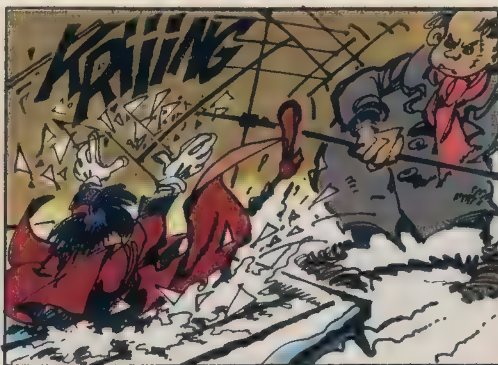




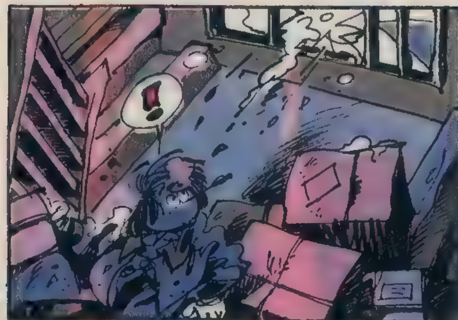




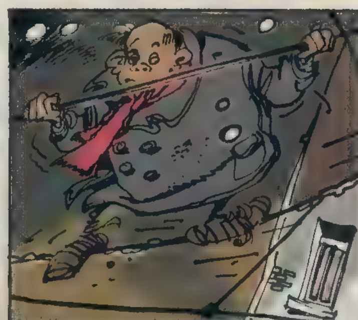




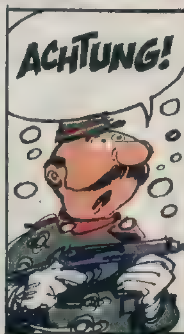


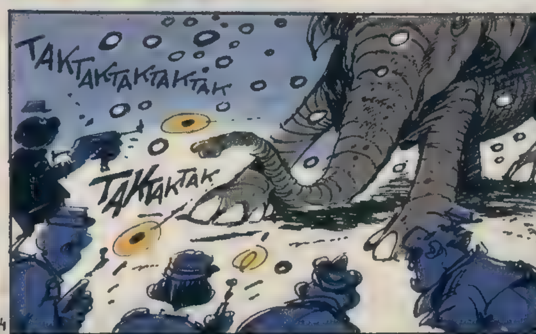












wordt vervolgd

GRAFISCH GEBOREN:
17 JANUARI 1965 IN DUITSLAND

ROEPNAAM: **NATASJA**

BELGISCHE INTREDE: 1967

BEROEP: STEWARDESS

KARAKTERISTIEKE EIGENSCHAP: ZELFSTANDIGHEID

GOEDE CIJFERS VOOR GEDRAG EN VLIJT.

EERSTE PAGINA VAN HAAR AVONTUREN:
GETEKEND IN NOVEMBER 1967.
GLORIEUS DEBUUT IN ROBBEDOES:
26 FEBRUARI 1970.

VADER EN MOEDER:
FRANÇOIS WALTHÉRY. OP NIET TE ONDERSCHATTEN WIJZE GESTEUND DOOR OOMS, TANTES, PETERS EN METERS VAN NATASJA: GOS, BORGERS, BAERT, WASTERLAIN, HAO, MITTEÏ, LEMASQUE EN MAURICE TILLIEUX.

ADVERTENTIE:
VOOR STRIPTEKENAARS IN TIJDNOOD (TEN GEVOLGE VAN GEBROKEN RECHTERARM, OVERWERKTHEID, NEERSLACHTIGHEID, KATER OF LEVERAANDOENING): DOE GEWOON EEN BEROEP OP F. WALTHÉRY (TE BEREIKEN VIA DE ROBBEDOESREDACTIE). HIJ IS DIE KLUSSEN GEWEND!

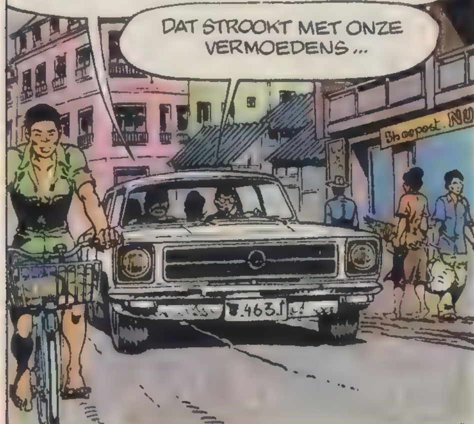


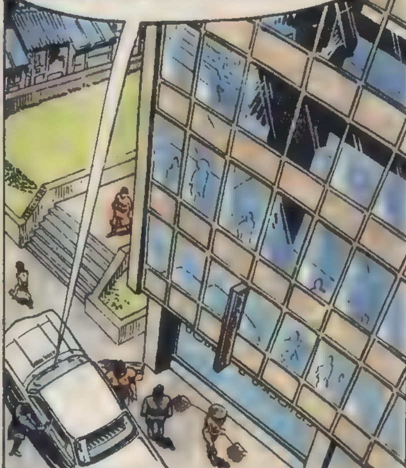
VOLGENDE WEEK: HET ZESDE AVONTUUR VAN STEWARDESS NATASJA: 44 BLADZIJDEN LANG, VERSCHIJNEND ONDER DE TITEL: **DE DERTIENDE APOSTEL!**

Wie had er belang bij de drukkerij van de Rode Samoerai op te blazen ? Cash en Teng volgen het spoor van de dader

archie cash









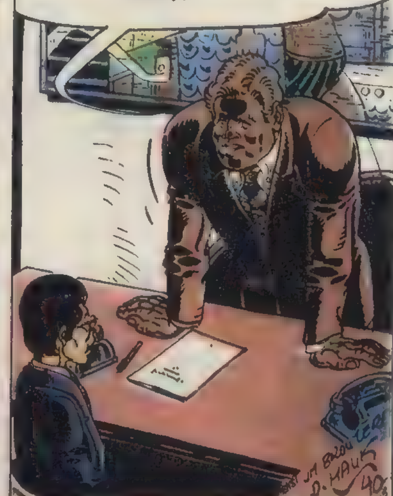












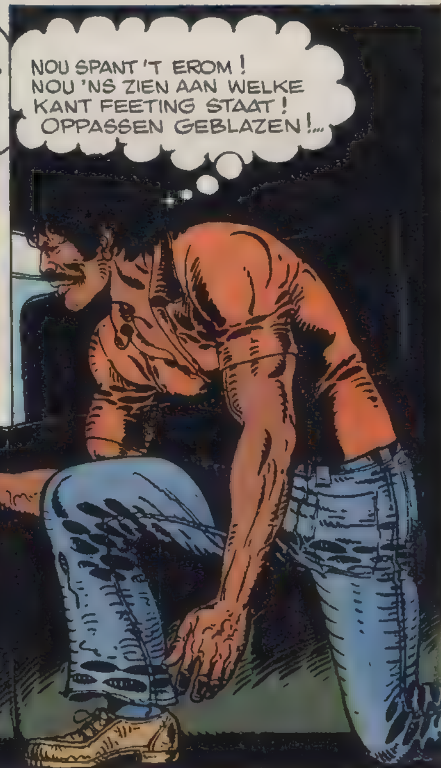
vervolg

archie cash




ERUIT!
IK KAN BEWIJZEN WAT IK BEWEER...


DIE ILLEGALE DRUKKERIJ DIE U LEIDDE IS PAS GELEDEN OPGEBLAZEN... RAAR TOEVAL, NIET? EN KIJKT U DIT WERKJE EENS IN... ERG INTERESSANT!
KIJK MAAR!
EEN EXEMPLAAR VAN "DE RODE SAMOERAÏ"! HET BELABBERDSTE WERK VAN LAURENS!... WAT MOET IK DAARMEE?...
ERIN KIJKEN!...
HOE KAN DAT?... HOE KAN DAT?
WIE IS DAAR BIJ M'N VADER?...


NOU SPANT 'T EROM! NOU 'NS ZIEN AAN WELKE KANT FEETING STAAT! OPPASSEN GEBLAZEN!...


HUH? BA... BARSTENSVOL VALSE DOLLARS!


INDERDAAD... EN VEEL TE ECHT OM ALS SERVETJES TE DIENEN!...
IK... ONGELOOFLIJK!


OM ZOIETS TE MAKEN HEB JE EERSTE KLAS MATERIAAL NODIG!...
DAT HEEFT U!


HET OMSLAG KEN IK... DAAR HEB IK DE DRUKORDERS VAN GEZIEN... MAAR DIE INHOUD...


UW REACTIE WAST U SCHOON VAN VERDENKINGEN. WE MOETEN DUS IN UW OMGEVING ZOEKEN NAAR IEMAND DIE ER BELANG BIJ HEEFT UW VERLEDEN UIT TE WISSEN!...IK PROBEER ME DE DENKWIJZE VAN DIE SCHOELJE VOOR TE STELLEN. ALS TOEVALLIG ZO'N VALS DOLLARBILJET IN HANDEN VAN DE POLITIE KOMT, DUURT 'T NIET LANG OF ZE STAAN BIJ U OP DE STOEP!


FEETING IS DERMATE VAN DE FEITEN ONDER DE INDRUK DAT HIJ NIET MEER SCHIJNT TE LUISTEREN...
WAT 'N SMERIGE STREEK! WIE HEEFT ME DAT GEFLIKT? EN HET STERKSTE IS OOK NOG DAT IK DAT BOEK HELEMAAL NIET HAD UITGEGEVEN ALS M'N ZOON DAAR NIET ZO OP HAD AANGEDRONGEN!...


UW ZOON?!?...

DE DUIVEL MET ENGELENHAAR

RENAUD • BROUYÈRE







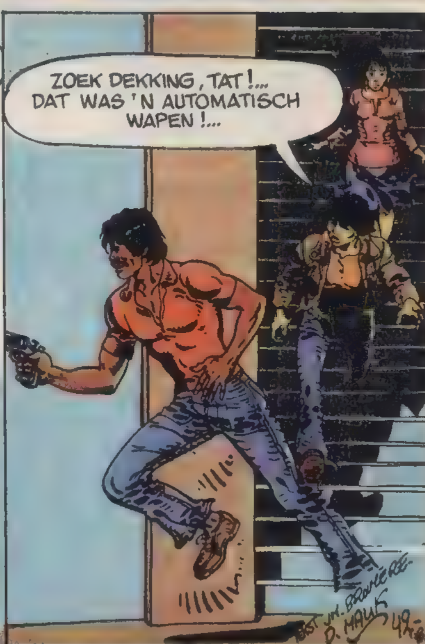












wordt vervolgd


GOSSIE! NIET ÉÉN HEB IK ER GEVONDEN!


WOEFIE! HIER STAAN ER EEN HELE ZOOI!


TJONGE! ZOVEEL HEB IK ER NOG NOOIT BIJ ELKAAR GEZIEN!


NOU ZEG... ZEKER JE GELUKSDAG VANDAAG?


GELUK?! PFAH! DAT IS PURE VROUWE-LIJKE INTUÏTIE, MENEER! WAAR JIJ NATUURLIJK NIKS VAN BEGRIJPT!


HOE DAN OOK: DAT MANDJE ZIT BOORDEVOL LEKKERS!...
NOU GAUW NAAR HUIS EN DAT LEKKERS METEEN KLAARMAKEN!


...MET DIE CHAMPIGNONS MAAK IK 'N HEERLIJK OMELET!


OH NEE! NIKS ERVAN!


HUH?!
LATEN WE DE BOEL NIET HELEMAAL DOOR ELKAAR GOOIEN! JIJ HEBT JE INTUÏTIE, LAAT MIJ DAN M'N KOOKKUNST...
...MAAK 'T NOU 'N BEETJE!


GOED HOOR... MAAK JIJ DIE OMELET DAN MAAR! MAAR REKEN EROP DAT IK 'M SCHERP KEUR!











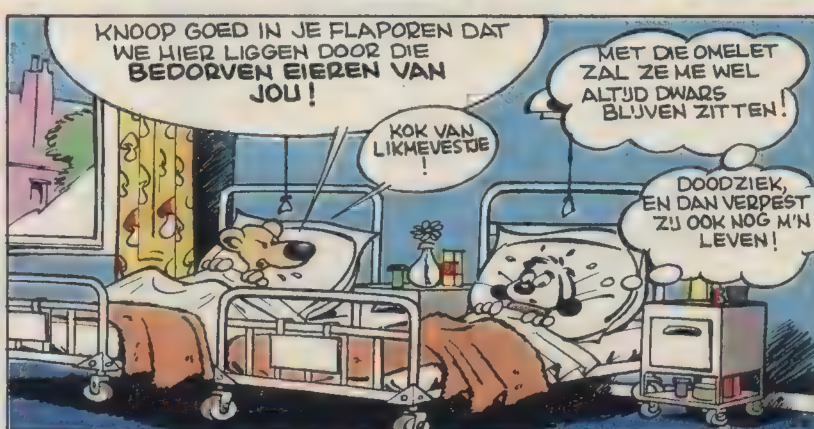












einde

Blootey

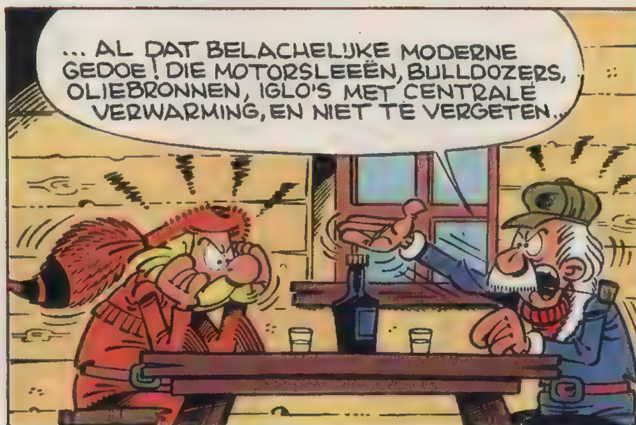


Sam

LAGAS • DELIÈGE











Lagas + DELIÈGE



Wat verbergt de Gobiwoestijn voor ons ? Wat gaat er schuil in dat kale, onherbergzame gebied tussen China en Buiten-Mongolië ? Van tijd tot tijd druppelen vage berichten door die melding maken van zeer belangwekkende archeologische vondsten, maar over het algemeen vernemen wij hier in het Westen niets van wat er in dat gebied wordt ondernomen of ontdekt. En àls we al wat horen is de informatie uiterst vaag en allesbehalve betrouwbaar.

In aarde geconserveerd

De Gobiwoestijn is werkelijk een van de geheimzinnigste gebieden van onze planeet. Alles wat we over het gebied weten is dat het eens een zee, en zo'n 2 miljoen jaar vóór onze jaartelling een door levende wezens bewoond gebied was. Een feit is ook dat in de Gobi een groot aantal fossielen van dinosaurussen is aangetroffen en dat bepaalde delen van de zandvlakte op een onverklaarbare wijze zijn verglaasd.

Dat alles wisten we al. Maar nu schijnt het dat de laatste jaren een aantal zeer belangwekkende archeologische vondsten in de Gobiwoestijn zijn gedaan. Het " schijnt " zo, want de berichtgeving uit dit gebied is zeer vaag terwijl het, zeker voor Westerse landen, op z'n minst heel problematisch is om de toestemming te krijgen om een expeditie naar dat gebied te sturen.

Zo'n expeditie zou bijvoorbeeld eens een kijkje kunnen gaan nemen bij de graven die een zekere professor Rudenko vlak bij de grens van Buiten-Mongolië heeft ontdekt. Daarin vond hij stoffelijke resten van mensen met een Europeesachtige lichaamsbouw, uitermate goed geconserveerd dankzij een dikke laag bevroren aarde waarmee de lichamen indertijd waren bedekt.

Welke beschaving die graven op die plaats heeft gemaakt, is een van de vele raadsels waarvoor de Gobiwoestijn ons stelt. Er is al eens geopperd dat het in dit geval om graven zou gaan van de veelbesproken Oeigoeren die in de Gobi leefden voordat ze door de Kirgiezen werden verdreven. Volgens sommige schrijvers zouden Oeigoeren dan weer de laatste overlevenden zijn van de bewoners van een continent MU, de Aziatische tegenhanger van het legendarische Atlantis. Mu zou zo'n twaalfduizend jaar geleden ten onder zijn gegaan, waarna de overlevenden hun heil moeten hebben gezocht in de Gobiwoestijn.

Zekerheid hieromtrent is er echter niet. Het enige dat we momenteel zeker weten, is dat de Gobiwoestijn in lang vervlogen tijden bewoond is geweest.

Hebben de Chinezen Agartha ontdekt ?

Een ander raadsel dat de Gobiwoestijn ons stelt zijn de ondergrondse bibliotheken die er in de vorige eeuw zijn ontdekt, hetgeen ook door officiële Chinese instanties werd bevestigd. Maar dat is ook ongeveer alles. Iedere nadere informatie over die vondsten is niet te krijgen en onze archeologen kunnen niet anders doen dan nagelbijtend zitten wachten tot het tij eens ten gunste zal keren.

Het gebrek aan informatie over die ondergrondse bibliotheken is des te vervelender omdat daarmee een mythe werkelijkheid zou kunnen worden. Want wellicht zijn die bibliotheken het bewijs van het bestaan van Agartha, een onderaardse wereld waar geleerden, die de kennis van een duizendjarige beschaving in zich bergen, leefden en nog steeds zouden moeten leven. Natuurlijk kun je wat lacherig tegenover zo'n mening en tegenover het bestaan van zo'n ondergronds rijk staan, maar in oude Chinese legenden wordt er wel degelijk gewag gemaakt van 't bestaan van zo'n rijk in de Gobiwoestijn.

Volgens de Engelse archeoloog Aurel Stein zou een van de toegangen tot Agartha in de Chinese grot Touen-Hang moeten liggen... een toegang die in de Gobiwoestijn zou moeten eindigen.

Op diezelfde plaats heeft Stein trouwens hemelkaarten ontdekt die de stand van de sterren laten zien zoals die twintigduizend jaar geleden zou zijn geweest. Al het licht van die sterren brengt echter nog geen zekerheid in alle raadsels die de Gobiwoestijn oproept. Het is best mogelijk dat er ooit op die plaats een hoogontwikkeld ras heeft geleefd. Maar om te weten te komen wèlk ras, en wannéér het daar heeft gewoond, dat is heel andere koek...

Vazen met kwikzilver

Weer een ander raadsel uit de Gobiwoestijn zijn de zogenaamde Kwik-vazen : gewone aardewerken vazen met een taps toelopende hals waarin een druppeltje kwik. Waarvoor dienden die vazen ? Een vraag die nog niemand heeft kunnen beantwoorden... Er zijn wel veronderstellingen gedaan, maar die zijn geen van alle algemeen aanvaard. Zo is er bijvoorbeeld geopperd dat de kwikdruppel diende om de vaas af te sluiten... maar waartoe dient een " kwikkurk " als de vaas zelf zo poreus is als een doorboord vat ? Nergens voor natuurlijk. Nu dan, zouden degenen die die vazen hebben vervaardigd dan de krachteigenschappen van kwik hebben gekend ?

In de hindoebijbel, de Ramayana, staat ondermeer het volgende : " De vliegende machines hadden een bolvorm en gingen door de lucht met behulp van KWIK ! "

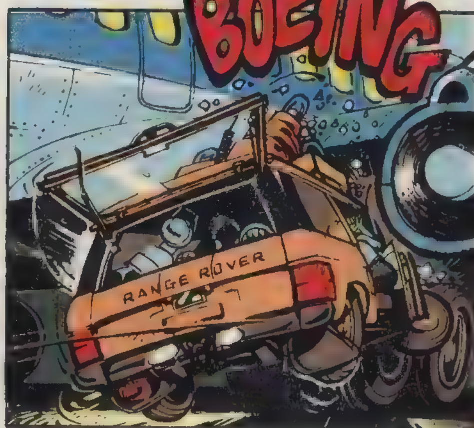
Natuurlijk betekent dit niet meteen dat er buitenaardse tuigen in India of de Gobiwoestijn geweest zijn, maar het maakt wel waarschijnlijk dat vroegere beschavingen de krachteigenschappen van dat metaal kenden.

Al met al is het wel zeker dat er in de Gobi " iets " te vinden is. En het is maar te hopen dat de bevoegde autoriteiten er snel toe besluiten dit raadselachtige gebied snel open te stellen voor onderzoekers uit de gehele wereld. Als dat eenmaal gebeurt, zouden wij hier in het Westen wel eens voor een partij aardige verrassingen kunnen komen te staan.

Tekst : Michel de Bom. Tekening : Watch.







HOU HET HOOFD KOEL, NATASJA !!!

Poeslief en keihard : dat is Natasja ten voeten uit. Een luchtstewardess waar elke piloot van droomt. Helaas, in dit nieuwe avontuur " Kaapvlucht " grijpt Natasja naar de wapens, en kaapt haar eigen vliegtuig ! De boordkommandant is er helemaal ondersteboven van, tot hij de ware toedracht van de zaak begrijpt : chantage. In dit album staan ook twee bruisende kortverhalen.

Album Nr. 5
KAAPVLUCHT
is pas verschenen en overal verkrijgbaar :
80 F - fl. 4,95

Uitgeverij DUPUIS
Kittige Natasja dartelt geregeld door het stripblad Robbedoes.



Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., en wordt gedrukt in België.

Redaktie en administratie :
Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.
Voor Nederland : Industriestraat 13, Sittard.

ABONNEMENTEN

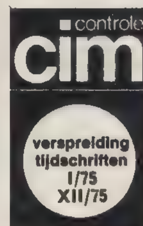
België : 1 jaar : 1.040 F ; 6 maanden : 520 F ; 3 maanden : 260 F - P.R. nummer **000-0362159-58 van de Uit**geverij Jean Dupuis, N. V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Groot-Hertogdom Luxemburg : 1 jaar : 1.080 F ; 6 maanden : 540 F ; 3 maanden : 270 F.

Nederland : 1 jaar : Fl 62,40 ; 6 maanden : Fl 31,20 ; 3 maanden : Fl 15,60 - Giro**nummer 211714 van de Uit**geverij Jean Dupuis, N. V., Industriestraat 13, Sittard.

Overige landen : 1 jaar : 1.700 F ; 6 maanden : 850 F ; 3 maanden : 425 F - P.R. **000-0362159-58 van de Uit**geverij Jean Dupuis, N. V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.

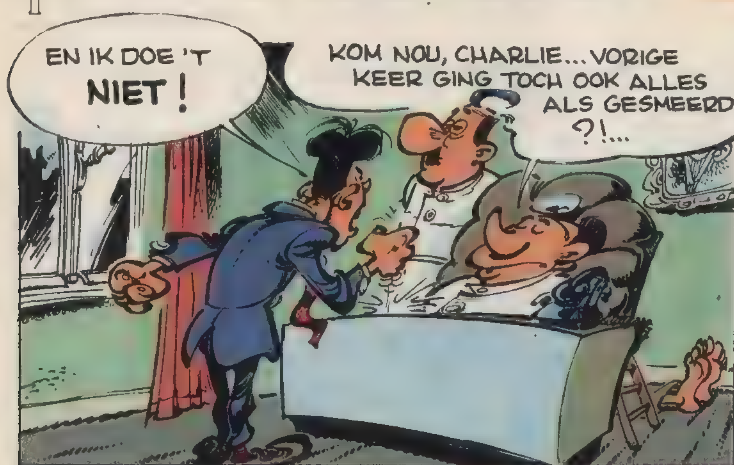




Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

MICRO·ONDERZOEK

BROUYÈRE • HISLAIRE • WASTERLAIN • CAUVIN





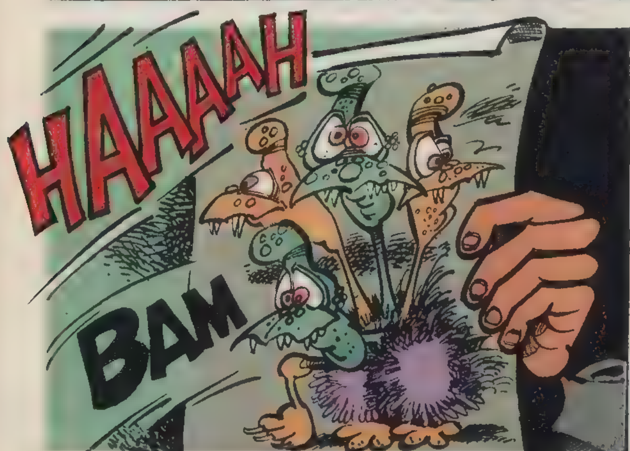










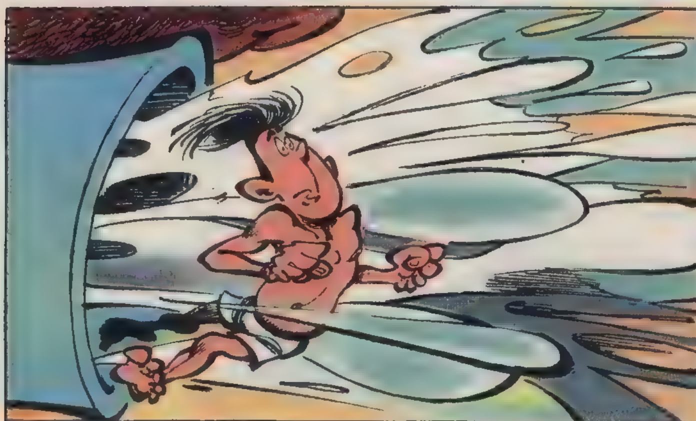


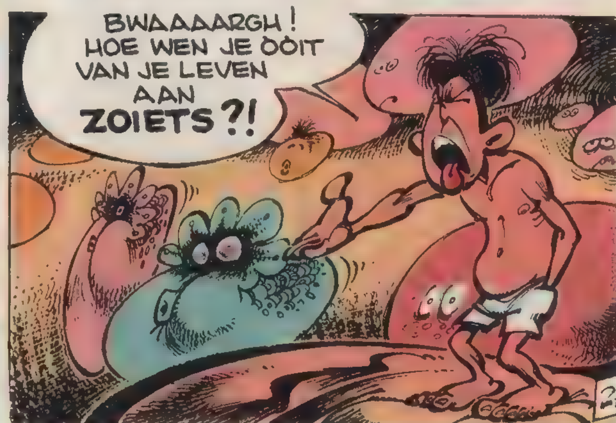


SC. CAUVIN. TEKENING J. M. BROUYÈRE HISLAIRE

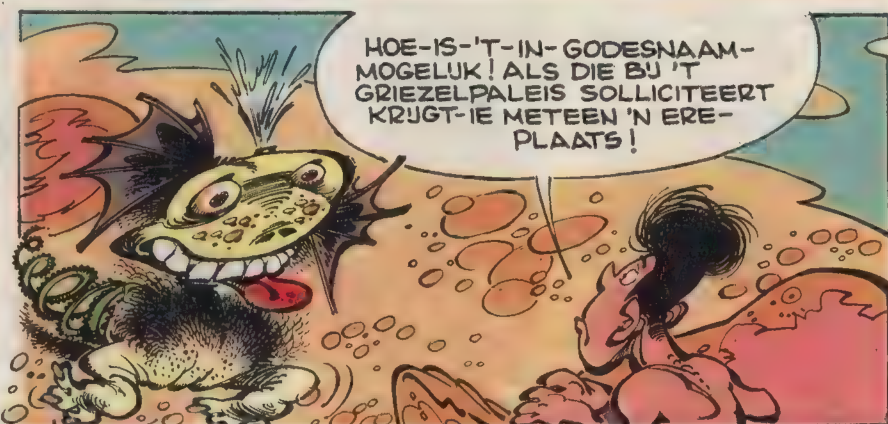
vervolg

EVEN LATER...
DENKT U DAT IK ZO'N GEDROCHT OOIT VERGEET ?!
EN VERGEET VOORAL NIET HOE DIE MICROBE ERUIT ZIET ! JE MOET DIE ENE DODEN... VOORAL GEEN ANDERE !
WE BLIJVEN VIA DE RADIO IN CONTACT, JA ?
GOEDE REIS EN VEEL GELUK !
WAT JE VOOR TIENDUIZEND DOLLAR AL NIET DOET !





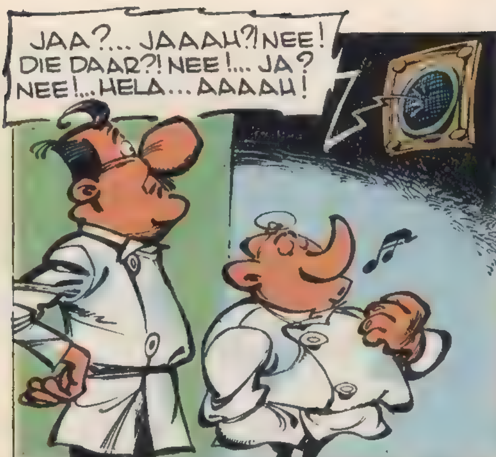








SCEN: CAUVIN. TEKENING.: HISLAIRE - M. BROUYÈRE 76.



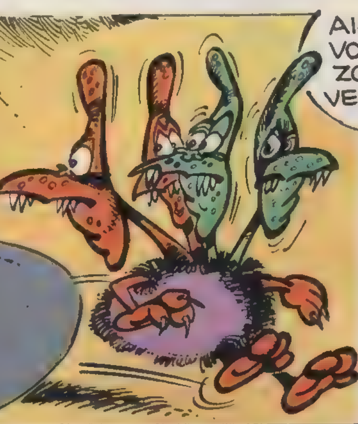














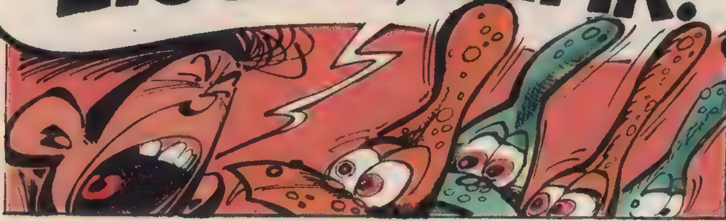


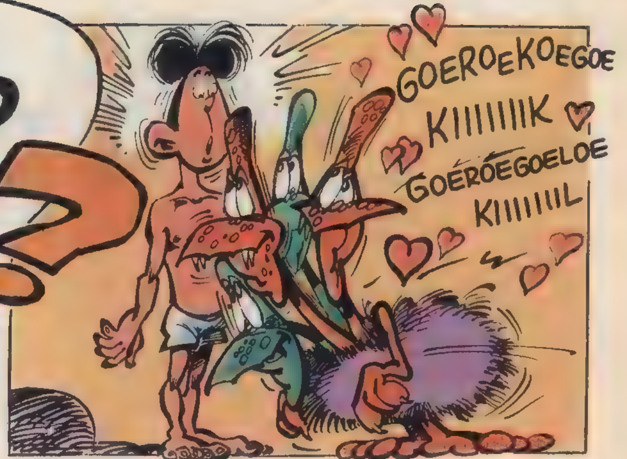


SC. CAUVIN. TEK. J.H. BROUYERE 76. HISLAIRE

vervolg

»





HEB JE 'M ?

JA!

WURG 'M!

IK ZAL GÈK ZIJN! ZOU U EEN BEEST KUNNEN WURGEN DAT JE VOORTDUREND KOPJES GEEFT ?!

MAAR DAT BEEST IS SCHADELIJK!

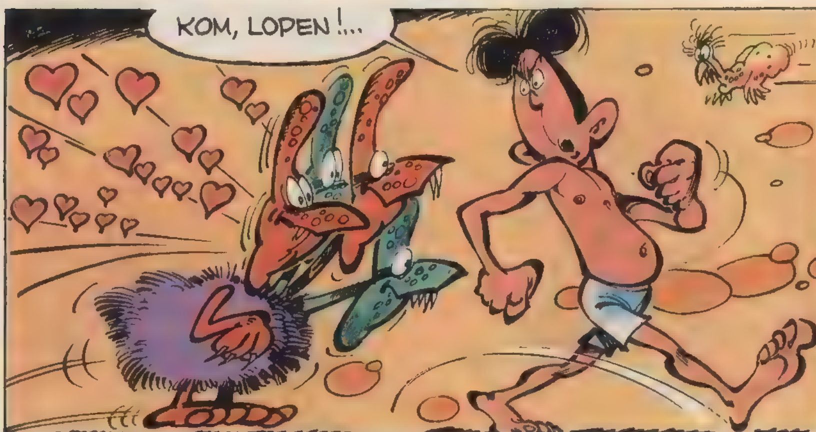
IK KÀN 'T NIET, ZEG IK!

NOU, HOU 'M DAN MAAR GOED VAST. DAN HALEN WE 'M TEGELIJK MET JOU NAAR BUITEN... VIA EEN ADERLATING...

GA MAAR VAST NAAR DE LINKERARM TOT VLAK BOVEN DE ELLEBOOG. DAAR HALEN WE JE ER WEER UIT!

OKAY! KOM, JOCHIE... LOPEN!

47



WAT BENT U MET DIE MICROBE VAN PLAN ?

IN 'N FLES MET KWEEKSTOF ZETTEN... EN CHARLIE MAG DIE VOOR MIJN PART MEENEMEN!

IK BEN ER!

MOOI!

HOP!

ZIT JE ERIN ?

ALLETWEE, JA!

48


SCHIET TOCH 'N BEETJE OP! DAT BEEST WÜRGT MIJ BIJNA UIT AANHANKELIJKHEID!
DA'S STERK!...


ZIE JE ZE?
JA!... EN 'T IS INDERDAAD HOOG TIJD DAT WE WAT DOEN. DAT BEEST IS ECHT VERLIEFD OP 'M!


SNEL!


HOU ZE GOED GESCHEIDEN... STEL JE VOOR DAT WE DAT BEEST MEE VERGROTEN!
KLAAR!


AAAAH! BLIJ DAT IK WEER IN M'N NORMALE DOEN BEN!
5A


EN U MAG UZELF OP DE BORST KLOPPEN, WANT DE PATIËNT IS GENEZEN. FREDDY, WAAR HEB JE DIE MICROBE GELATEN?
HUH?! MAAR HEB JIJ DIE DAN NIET IN 'N FLES GESTOPT?


IK?! WELNEE! VERDIKKEME! WAAR IS-IE? WE MOETEN 'M VINDEN VOORDAT EEN VAN ONS...


AAAH! AIAIAIAIAI! HOELALALA!
TE LAAT!


WERKELIJK, M'N BESTE, IK VRAAG 'T MET PIJN IN M'N HART, MAAR...
OOOOH NEE! OOOOH NEE!


LATER...
ALS ZE DENKEN DAT IK ER WEER UIT GA, DAN SLAAN ZE DE PLANK DRIFTIG MIS! IK BÈN HIER EN IK BLIJF HIER! MISSCHIEN TROUW IK NOG WEL MET DEZE VERSCHRIKKING. MISSCHIEN WEL NIET NETJES, MAAR ALLES WENT, NIETWAAR?
EINDE
TEKST: CAUVIN
TEKENINGEN: HISLAIRE. J.M. BROUYÈRE 76.



Oplossingen der smurfen

(1) **DE VAKJES** : Voor een **haas** neem je toch een **wortel** mee en geen distel ?!

(2) **DE DOOLHOF** :

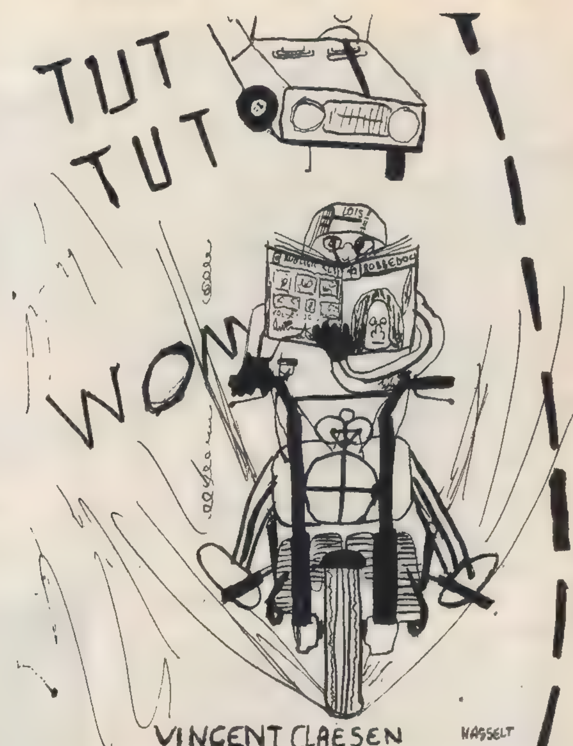
Geen makkelijke, wel... maar je bent er wel uitgekomen, hè ?!



(3) **DE 7 VERSCHILLEN** :

1. De Krwakakrwa is z'n tong kwijt.
2. Aan de linkervleugel van de Krwakakrwa zit 'n veer minder.
3. Rechtonder in de tekening is een stokje minder.
4. De Grote Smurf heeft geen mond meer.
5. Linksonder in de tekening is een stokje meer.
6. Het touw boven de kop van de Krwakakrwa is verdwenen.
7. Het topje van een verticale brugpijler boven de rechtervleugel van de Krwakakrwa is weg.

PLANT 'N KNOL



over
Twee
weken...
exclusief
in
Robbedoes:

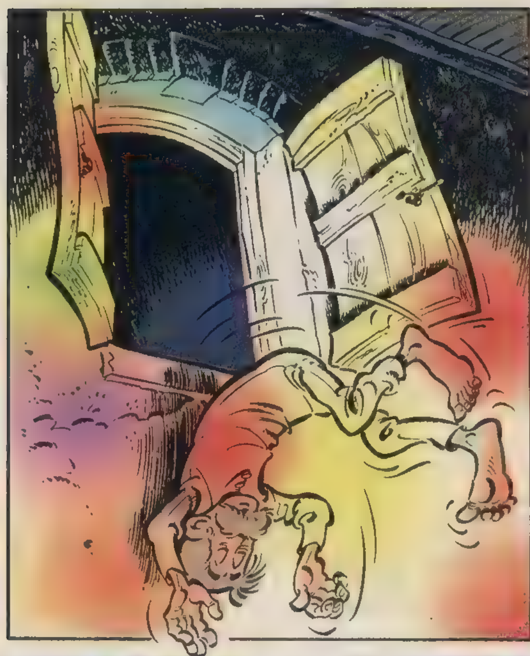
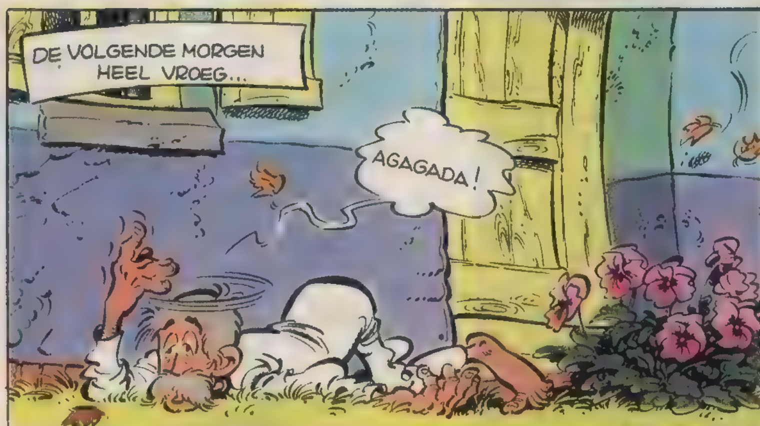
Joris
Jasper
tegen
'de
Schaduw'

BILLIES FEEST

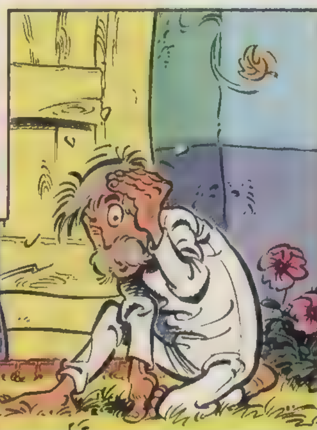


De fratsen van Bollie en Billie staan wekelijks
in het stripblad Robbedoes.

's Nachts gebeuren er vreemde dingen in het pension. Gitaar valt uit een venster...



















de veilige haven

HARDY • *MYTHIC*







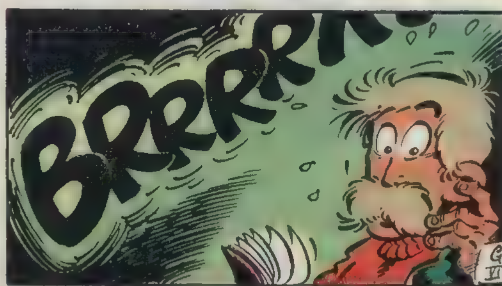








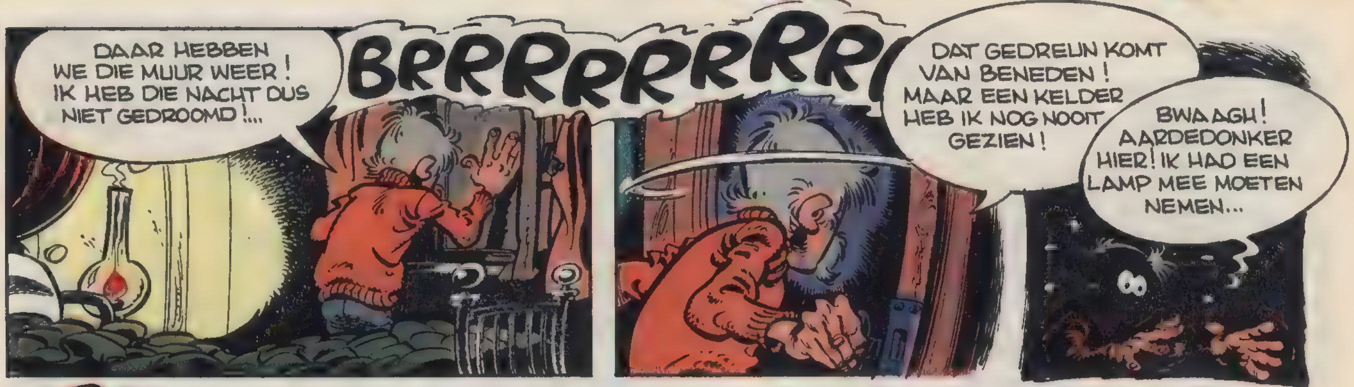




vervolg

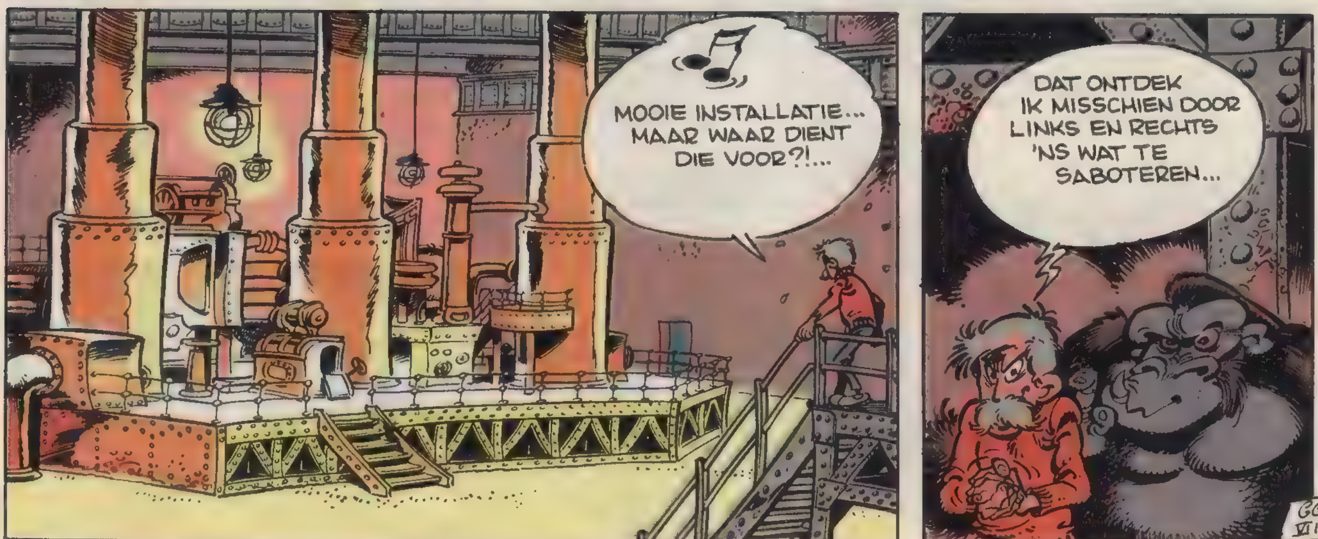
HARDY - SCEN: MYTHIC 76




DAAR HEBBEN WE DIE MUUR WEER! IK HEB DIE NACHT DUS NIET GEDROOMD!...
BRRRRRRRRR
DAT GEDREUN KOMT VAN BENEDEN! MAAR EEN KELDER HEB IK NOG NOOIT GEZIEN!
BWAAGH! AARDEDONKER HIER! IK HAD EEN LAMP MEE MOETEN NEMEN...

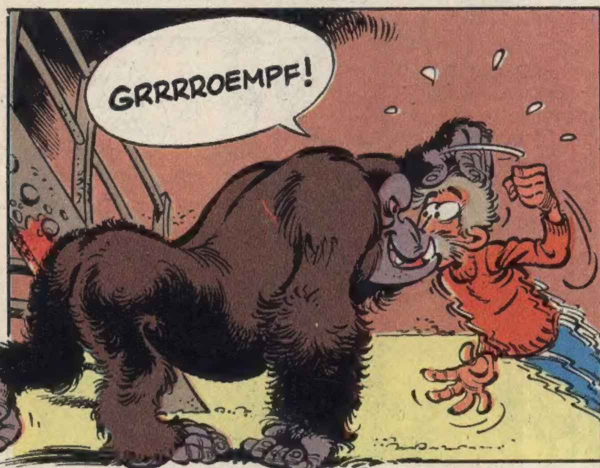

?!
AAAAA
BAFF
BROMBOM
BANG
AUWAUWAUWAUW OEIOEIOEI OETSJ!
GOEIENACHT! EEN LUIK! GEEN WONDER DAT JE ZO'N ROTSMAK MAAKT!

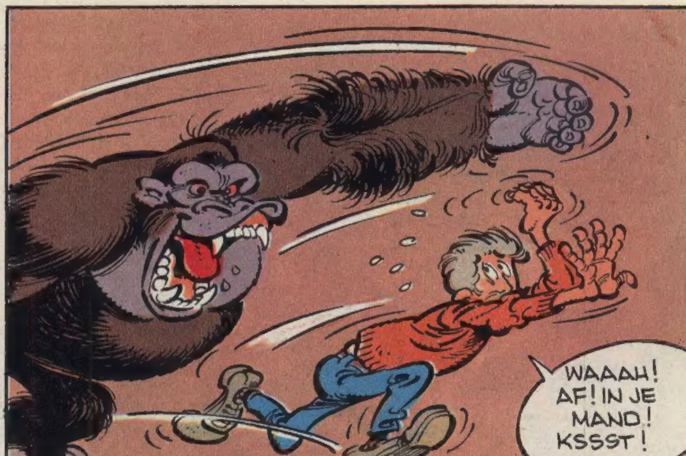

HMM... EEN TRAP! BENIEUWD WAAR DIE HEEN GAAT...
INTUSSEN...
HEH, HEH... GIJSBRECHT HAD 'T WEL DEGELIJK GOED! IK HERKEN DIE POORT! MAAR DAARMEE WEET IK NOG NIET HOE ZE DAT RUSTHUIS INEENS ZO KUNNEN VERANDEREN!...


MOOIE INSTALLATIE... MAAR WAAR DIENT DIE VOOR?!...
DAT ONTDEK IK MISSCHIEN DOOR LINKS EN RECHTS 'NS WAT TE SABOTEREN...

Foxy Lady  de veilige haven

HARDY • *MYTHIC*













LATER...



AH! NOU HERKEN JE ME DAN TOCH! NIET ZO VERWONDERLIJK, NATUURLIJK, VOOR OUWE VIJANDEN ZOALS JIJ EN IK! IK GA WEER, HOOR. IK HEB 'T ERG DRUK. AMUSEER JE!

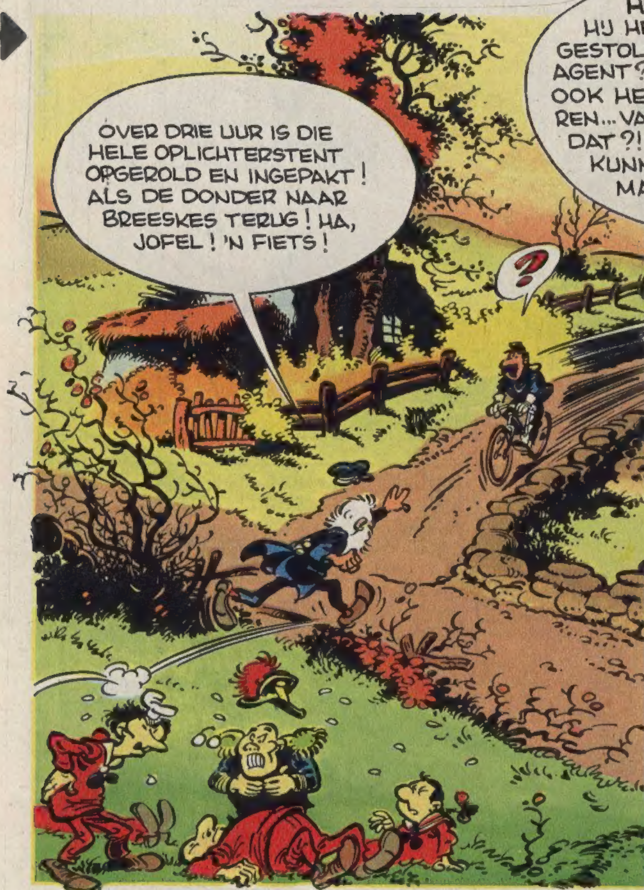


DE VOLGENDE MORGEN...



vervolg

GG VI 14.



HOE ZEGT U?! HIJ HEEFT EEN FIETS GESTOLEN?!... VAN EEN POLITIE-AGENT?! AH ZO! EN HIJ KAN ZICH OOK HELEMAAL NIET LEGITIMEREN... VAN DE POLITIE?! ZEGT HIJ DAT?! NOU JA, ZOU BEST KUNNEN... BRENG 'M MAAR HIERHEEN...
ONE AGAIN* ?...
YES, ONE AGAIN,(2) ZOALS JE HOORT!...











* ALWEER EEN?
** INDERDAAD...

GG VI 15

wordt vervolgd

ROBBEDOES INTERVIEWT

VERVOLG VAN BLADZIJDE 27

voorbeeld is nog zo'n papierpop... met ledematen van stof en zonder de bewegingsmogelijkheden die m'n tegenwoordige poppen hebben. " Kamille " was een van m'n grootste successen. Hij was eigenlijk een held zonder dat-ie zelf de bedoeling had om held te zijn. Hij was eigenlijk een beetje dom... maar uit die domheid... vanuit zijn naïveteit wist hij de situatie in z'n eigen voordeel te klaren. Ik heb erg veel moeite gehad om die pop door andere hoofdrolspelers te vervangen.

» Die poppen van gekauwd papier kun je makkelijk zelf maken. Ik gebruikte eerst krantepapier, maar dat voldeed niet. Krantepapier moet erg lang koken voordat je pap hebt en, bovendien valt het gauw uit elkaar als je 't eenmaal in de vorm hebt gekneed en gedroogd. Betere resultaten krijg je met toiletpapier dat je in een pan water doet en, onder toevoeging van een scheut stijfsel, op het vuur zet. Je moet maar een beetje experimenteren met de hoeveelheden om de juiste dikte en het beste resultaat te krijgen... maar dat heb je al gauw door.

» Toch, om die duurzaamheid op te voeren, kun je het best hout gebruiken. Wilgehout, dus. Ik heb ook al grenen geprobeerd, maar dat splijt gauw, vooral als je wat fijner gaat werken. Ik bewerk dat hout gewoon met een scherp en stevig zakmes. Je kunt ook wel met van die speciale houtbewerkingsmesjes aan de gang gaan, maar bij mij breken die krengen veel te gauw. Ik gebruik ze eigenlijk alleen voor het echte fijne werk... oogjes en vingers en zo.

» Vooral bij poppen waarbij je touwtjes hebt om de bewegingen uit te voeren, kun je het best de handen " dicht " maken... dus zonder de vingers nog eens apart uit te snijden. Op de eerste plaats is dat een verfijning die het publiek nauwelijks opvalt, en op de tweede plaats heb je geregeld de ellende dat de bedieningstouwtjes tussen de poppenvingers komen. Ik heb een paar poppen met zulke " open " handjes geprobeerd, maar ik ben er gauw weer vanaf gestapt. »



« Voelt u niks voor de bekendere handpoppen ? »

« Die waar je hand in het lijf gaat ?... Welja, die vind ik heel leuk. Vooral de bewegingen die je ermee kunt uitvoeren zijn heel direct. Die poppen kunnen dingen oppakken... gerichter slaan, veel stabieler bewegen en al wat je maar wilt. Maar ik vind de stangpoppen van mij toch leuker. Het zijn meer " mensen ", omdat er een compleet lijf aan die stang hangt en vooral omdat je die " worst " mist die bij alle handpoppen gevormd wordt door de onder uit de pop lopende pols van de speler. »

« Hebben uw stukken een bepaald thema ? »

« Nee, niet bepaald... ze handelen eigenlijk over van alles en nog wat... gewoon over allerlei dingen die me maar invallen. Vaak is het zelfs zo dat ik een idee voor een stuk krijg via de titel of via 'n bepaald decorstuk. Dan weet ik zelf nog niet wat voor stuk er bij die titel gaat komen, maar dan heb ik de grote lijnen al zo'n beetje in m'n hoofd. Het is ook wel voorgekomen dat ik alle poppen, alle decors en de titel voor m'n stuk al had, maar dat ik nog verder niet wist wat er ging komen. Die stukken heb ik gewoon op het moment dat ik begon te spelen gemaakt.

» Natuurlijk ontkom je niet aan beïnvloeding vanuit televisie, film, teater en het dagelijkse leven... ik bewerk ook wel klassieke gegevens. Bijvoorbeeld de man die z'n ziel aan de duivel verkoopt in ruil voor een portie wijsheid, of 'n monsterlijk wezen dat het leven krijgt via de energie uit een onweersbui. »

« Verschillen uw voorstellingen voor volwassenen en kinderen ? »

« Natuurlijk. Voor volwassenen kun je je al meer permitteren dan voor kinderen. Volwassenen worden natuurlijk ook minder gauw bang. Je weet gewoon dat een effect dat op kinderen als griezelig overkomt, bij volwassenen al gauw op de lachspieren werkt. Hoewel ik bij sommige effecten, een onverwachte kreet bijvoorbeeld, de volwassenen soms ook wel van schrik van de banken krijg. Bij volwassenen kun je er uiteraard ook wel eens een pikanterie tussendoor gooien. Niet dat ik grof word, hoor... verre van dat. Maar neem nou een verleidingsscène... daar moet je bij kindervoorstellingen wat sneller doorheen gaan, terwijl je dat bij volwassenen iets meer kunt uitspinnen.

» Aan politiek of engagement doe ik in principe niet. Ik weet er allereerst niks van, en bovendien kun je mensen daarmee lelijk op de tenen trappen... en da's wel het laatste wat ik wil. De mensen moeten hier komen voor hun lol... niet om geërgerd te worden. Dat gebeurt al genoeg via andere dingen. »

« Waar komt uw publiek vandaan ? »

« De vaste en trouwe kern komt nog steeds hier uit de buurt. Maar er is een heel grote stroom van mensen uit de verre omgeving. Dit teatertje is zelfs al het doel of een stopplaats voor mensen die een dagje uit zijn... voor personeelsverenigingen, voor bussen en groepen. »

« Is poppenspelen eigenlijk moeilijk ? »

« Pfff, dat moet je zelf proberen. Ik vind het niet moeilijk. Willem heeft het ook gauw geleerd... maar je moet natuurlijk wel enig gevoel voor poppenspelen in je hebben. Je kunt veel leren, maar je moet al vanaf het begin aanvoelen wat je wel of niet met een pop kunt doen. Ikzelf zeg altijd tegen Willem : kijk hoe je zelf beweegt... kijk hoe je loopt, hoe je gaat zitten, hoe je een klap uitdeelt... desnoods voor een spiegel. En probeer de pop diezelfde beweging te laten uitvoeren. " Zweven " of " hangen " van de pop, met andere woorden, de pop te hoog boven het podium houden of de pop te veel laten zakken zodat-ie met z'n benen over het podium sleept, heb je er al gauw uit. Maar om dan die pop te laten doen wat je wilt... da's andere koek. Ikzelf ben daar nu al een dikke twintig jaar mee bezig en ik ben vaak nog niet tevreden. »

« Poppenspelen is wel uw lust en uw leven, niet ? »

« Zeg dat wel... ik ben er dag en nacht mee bezig. Als ik niet met poppen in de weer kan zijn, word ik ziek.

» Vroeger heb ik altijd toneel willen spelen... heel graag zelfs. Ik vond alle rollen mooi en ik wilde ze allemaal spelen. Dat kon natuurlijk niet. Hier kan dat wel... alleen in het klein... »

...maar dapper.

Tekst : Joop Feijtes.

Foto's : Max Schneider.





RUBRIEK KLASSIEK







in de volgende ROBBEDOES:

- " DE DERTIENDE APOSTEL " EEN NIEUW, ADEMBENEMEND AVONTUUR VAN NATASJA !
- Als CHOCOLARIE z'n BRIL afzet, gebeuren er de RAARSTE dingen. Over een weekje lees je daar ALLES van !
- GAFFEL en GITAAR krijgen BEET in " DE VEILIGE HAVEN " !
- AGENT 212 vindt een STRAATVENTER op z'n weg ! OEIOEIOEI !

UITGEVERIJ JEAN DUPUIS, N. V. - Industriestraat 13, Sittard.
Livornostraat 97, 1050 Brussel.